



Écrire avec les oreilles

Un *workshop* proposé par **François Pérache** et **Sabine Zovighian**
15^e Festival Longueur d'ondes
du 1^{er} au 4 février 2018 – Brest

Comment écrire avec les oreilles ?
Mettre en scène sans les images ?
Faire jouer ensemble avec le sens et les sons ?

La fiction sonore permet toutes les fantaisies, toutes les analogies, toutes les histoires. Les images qu'elle ne crée pas visuellement, elle les surinvestit dans nos imaginaires. Dans la solitude de nos casques d'écoute, elle nous parle avec une précision rare. À l'écriture, c'est donc un vocabulaire, un équilibre et un rythme à part entière qu'elle appelle.

De l'écriture au *live* radiophonique

Nous développerons des micro-fictions, du travail d'écriture jusqu'à leur mise en ondes pour aboutir à une version radiophonique *live* des propositions de textes faites par les candidats.

Le script sera travaillé comme une réelle partition sonore. La conception dramaturgique, les choix de narration, l'oralité du texte, la mise en place des dispositifs sonores, le traitement des bruitages et de la musique seront autant d'éléments à harmoniser.

Un musicien sera présent pour accompagner le travail en vue de sa restitution publique.

Ensemble, sur cette courte période, nous bricolerons avec ardeur des histoires où tous les sons seront permis pour une écriture propre à chacun.

Comment y participer ?

Les participants seront sélectionnés sur la proposition d'un texte court qui servira de base à un travail de réécriture et de réalisation. Ce texte ne doit pas excéder 3 pages. Il doit contenir un potentiel radiophonique dans les situations, la narration, le thème ou l'univers qu'il traverse.

Ils devront assortir leur texte d'une courte lettre de présentation et de motivation.

S'ils le souhaitent, ils pourront préciser s'ils ont déjà travaillé au micro et/ou s'ils maîtrisent un instrument de musique.

Les candidatures sont à envoyer **avant le 15 décembre 2017**.

Les participants retenus seront informés début janvier 2018.

Déroulement du *workshop*

3 ateliers d'une durée de 3h

1^{er} atelier : jeudi 1^{er} février 9h30-12h30

2^e atelier : vendredi 2 février 14h-17h

3^e atelier : samedi 3 février 9h30-12h30

et un 4^e temps de restitution publique : dimanche 4 février à 10h30

Qui sommes-nous ?

Après une formation d'ingénieur, **François Pérache** travaille dans le département web des services du Premier ministre puis à l'Élysée, tout en poursuivant une intense pratique du théâtre. En 2007, il décide de se consacrer entièrement au métier d'acteur. Depuis, il s'est produit dans de nombreux projets sur scène, à la télévision ou à la radio.

57, rue de Varenne, sa première fiction radiophonique en tant qu'auteur, réalisée par Cédric Aussir pour France Culture, a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. François Pérache a également reçu le prix SACD 2015 « Nouveau Talent Radio ».

Sabine Zovighian et lui se rencontrent il y a une dizaine d'années à l'École Claude Mathieu où il se sont tous les deux formés. Ils participent à des projets au sein des mêmes compagnies. Comédienne et auteure elle aussi, Sabine réalise en 2015 sa première fiction avec ARTE Radio: *Rose est une rose*, d'après l'œuvre de Gertrude Stein. Elle sera nominée au Prix Europa 2016.

Ensemble, ils créent *De Guerre en Fils*, une série de fiction pour enquêter sur les événements d'octobre 1961.

De Guerre en fils recevra le Prix Phonurgia Nova de la meilleure fiction radiophonique francophone, le prix Italia de la meilleure fiction radiophonique, le Prix Ondas dans la catégorie Radio et une Mention Spéciale au Prix Europa.

Détails pratiques

8 à 10 participants

Frais de participation : **40 €** (pass Festival Longueur d'ondes 3 jours inclus)

Transport, hébergement et restauration à Brest à la charge des participants.

Vos textes sont à envoyer **avant le 15 décembre** à l'adresse suivante : festival@longueur-ondes.fr

Plus d'informations par mail et au 02 98 49 00 15