

**Modalités pédagogiques**  
**« Concevoir et écrire une fiction radiophonique »**  
**animée par François Pérache**

La formation « Concevoir et écrire une fiction radiophonique » s'adresse à un public d'auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, comédiens, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, désireux de découvrir les spécificités de l'écriture pour la radio.

L'organisme de formation veillera à créer un groupe de stagiaires homogène afin de permettre à chaque participant d'être au mieux accompagné dans ses attentes et besoins. Le groupe sera restreint à 10 stagiaires maximum.

### **1) Cohésion de groupe**

La 1<sup>ère</sup> séance de travail d'une durée d'1h environ consistera en un temps d'échange et de discussion sur la radio entre les différents participants. Chacun pourra parler de ses attentes, de ses projets, mais aussi revenir sur les réalisations déjà effectuées dans différents domaines. Ce tour de table permettra aux participants de se rencontrer en profondeur, de mieux se connaître, afin d'envisager ensuite des phases de travail en petits groupes.

### **2) Apports théoriques**

À partir d'un corpus de fictions radiophoniques, le formateur abordera la question de la dramaturgie générale, de l'élaboration d'un scénario, de la construction des personnages, de la définition d'un décor, d'une situation, etc.

Dans un premier temps, le groupe écoutera plusieurs fictions. À la suite de chaque écoute, un échange collectif permettra de décrypter la pièce à partir d'une grille d'analyse (lieu, époque, personnages en présence, action, situations dialoguées, spécificités sonore de l'écriture de scénario, etc.).

Les stagiaires auront également accès aux scripts des fictions et pourront poursuivre et approfondir l'analyse scénario écrit à l'appui.

Pour aborder les ressorts de l'écriture dramatique, le formateur aura recours à un corpus de textes de référence dans le domaine, notamment utilisés dans le milieu du cinéma.

Concernant la spécificité de l'écriture pour la radio, un point sera fait sur les techniques de prises de son, la question des différents plans sonores, la spécificité des différents micros d'enregistrement, les possibles traitements du son, etc.

### **3) Ateliers de pratique**

Dès la 2<sup>e</sup> journée de stage, les participants seront amenés à effectuer des exercices concrets d'écriture, centrés sur la rédaction de dialogues de radio avec pour objectifs de bâtir un scénario, planter des décors, créer et faire vivre des personnages, enrichir les dialogues, intégrer les bruitages, etc.

À partir d'une consigne simple, ils auront une trentaine de minutes pour écrire de manière spontanée. Chaque exercice d'écriture sera suivi d'un temps d'échange collectif pendant lequel certains volontaires du groupe pourront mettre en partage leur écrit avec leurs collègues de formation.

Dans la mesure du possible, nous veillerons à privilégier les temps d'échange et d'analyse de pratique afin de travailler la cohésion de groupe et la bienveillance. Il s'agira également pour les participants de se désinhiber quant à la production d'écrit et de pouvoir dépasser la timidité première quant au dévoilement d'une tentative de rédaction personnelle.

La multiplication des exercices écrits permettra ainsi aux participants de se familiariser avec l'écriture et d'acquérir des automatismes.

#### **4) Définition d'un objectif final**

Dès le début de la formation, les participants auront en tête l'écriture d'une courte fiction radiophonique. Les apports théoriques et les exercices pratiques leur permettront d'acquérir des bases pour se lancer dans l'écriture d'un scénario. L'écriture se passera en plusieurs étapes avec la définition d'objectifs à la fin de chaque journée.

Au bout des 4 jours de formation, ils repartiront avec une histoire courte, pensée pour la radio, campant une situation, des personnages, un univers, et qu'ils pourront améliorer ultérieurement en vue d'une mise en ondes future.

Une mise en commun finale des projets aura lieu et permettra aux stagiaires de clôturer collectivement le stage.

#### **5) Tutorat personnalisé**

Le formateur s'engage à accompagner individuellement chaque participant du stage dans la phase d'écriture et à les aider à faire naître leurs scénarios. Le groupe jouera également un rôle important dans cette phase puisque les autres stagiaires pourront également faire part de leurs idées, de leurs ressentis, de leurs suggestions sur les projets de leur collègue.