

FORMATION PROFESSIONNELLE
« La réalisation : une écriture sonore »
animée par Sabine Zovighian et Arnaud Forest

Du lundi 25 au vendredi 29 avril 2022

Parcours concourant au développement des compétences :
[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).
Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc. Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio ? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, *story telling*, etc.), comment développer la dimension sonore d'un objet ? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative ?

Public et pré-requis

Formation ouverte à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation (auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens, etc.).

Outre un intérêt et une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore (en tant qu'auteur, journaliste, réalisateur, ingénieur du son, technicien, documentariste, comédien ou auditeur régulier), cette formation s'adresse en priorité aux personnes qui ont déjà une expérience radiophonique.

Objectifs

- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore
- Être capable d'adapter un ouvrage pour la radio
- Maîtriser les techniques de prise de son, montage et mixage
- Être capable de réaliser une création sonore

Déroulé de la formation

Séquence 1 :

Identifier la forme narrative, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène :

- Étudier le vocabulaire et la grammaire spécifiques à l'écriture sonore
- Identifier les intentions de réalisation des auteurs

Séquence 2 : **Caractériser les personnages par la voix :**

- Étude des grains, timbres, sons, dictions : écoute de créations radiophoniques
- Comment intégrer des ambiances, des bruitages, des musiques à la composition globale

Séquence 3 : **Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique :**

- Mieux comprendre les transformations nécessaires et les prises de liberté qu'induit la mise en son.

Séquence 4 : **Travaux pratique – volet 1**

À partir d'une sélection d'œuvres écrites ou visuelles (roman, BD, etc.), écriture d'un script radio avec ses personnages, ses décors, son intrigue, ses dialogues, et comprenant des indications sonores (ambiances, musiques, bruitages, voix des personnages)

Séquence 5 : **Initiation à la prise de son**

- Découvrir et utiliser du matériel professionnel de prise de son
- Choisir le bon micro en fonction des situations et des intentions

Séquence 6 : **Initiation au montage (Reaper)**

- méthodologie de prise en main du logiciel : exercices collectifs

Séquence 7 : **Initiation au mixage (ProTools)**

- méthodologie : organiser sa session, égaliser les sons, effets, bounce, export.

Séquence 8 : **Travaux pratique – volet 2**

Tournage : à partir du script radiophonique réalisé, tournage des séquences sonores (prise de son d'ambiance, enregistrement des voix des personnages, etc.)

Séquence 9 : **Travaux pratique – volet 3**

Montage de la création sonore à partir des enregistrements réalisés et de sons additionnels (musiques, bruitages)

Séquence 10

Écoute collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.
Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Studio radio attenant.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1575 € nets de charges**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation

Financement individuel : **525 € nets de charges**

Dates : **Du lundi 25 au vendredi 29 avril 2022**

Lieu : **Canopé 29, 45 rue de l'Elorn, 29 200 Brest**

Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Canopé 29, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenants – Sabine Zovighian et Arnaud Forest

Comédienne de formation, **Sabine Zovighian** intègre l'Atelier du Théâtre National de Toulouse en 2012. Elle y travaille avec de nombreux metteurs en scène et collaborera sur plusieurs spectacles avec son directeur, Laurent Pelly. Toujours au TNT, elle crée un seul en scène, *Rose est une rose*, qu'elle transposera par la suite en une fiction sonore : ce sera sa première collaboration avec ARTE Radio. Par la suite, avec François Pérache, elle co-écrit et réalise *De Guerre en Fils*, une série de fiction pour enquêter sur les événements d'octobre 1961 et récompensée des plus grands prix internationaux (Prix Italia, Phonurgia Nova, Ondas). Elle travaille depuis régulièrement avec ARTE Radio sur différentes fictions où elle intervient selon le projet comme dramaturge, directrice d'acteurs, voix ou réalisatrice (*Première Loge*, *Per comme Personne*, *Museum Fiction*, *Game Lover* etc.). Elle a notamment co-réalisé avec Arnaud Forest *Les chemins de désir* de Claire Richard (Prix Italia, Europa et Prix SACD du podcast de fiction 2019). Dans l'idée d'expérimenter des croisements entre la scène et le son, elle met ensuite en scène ce travail sous forme de théâtre radiophonique (création 2019-2020). En 2020, Sabine reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio. Toujours en étroite collaboration avec les auteurs, elle adapte et co-réalise avec Samuel Hirsch *Les nouvelles aventures de Cornebidouille*, avec L'École des Loisirs et Paradiso.

Ingénieur du son de formation, **Arnaud Forest** est responsable technique et réalisateur sonore à ARTE Radio, la radio web d'ARTE qui produit des podcasts depuis 2002. Il a notamment co-réalisé, mixé et composé la musique des *Chemins de désir* de Claire Richard (Prix Italia et Europa 2019, Prix de la meilleure fiction ainsi que Prix de la meilleure musique au Paris Podcast Festival 2019). Il a également réalisé la série documentaire de Delphine Saltel *Y'a deux écoles*, Prix Longueur d'ondes 2017 dans la catégorie « Grandes ondes ». Également musicien, Arnaud Forest joue des machines et des synthétiseurs dans le groupe de rock gauchiste JOKE ainsi que de plein d'autres machines dans le quartet techno BÉCANE. Quand il lui reste un peu de temps, il aime bien cuisiner et animer des formations radio.

Pour toute information complémentaire :
Cécile Teixeira – Référente formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr