

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**FICTION SONORE – Module 1 :**  
**« Concevoir et écrire une fiction radiophonique »**  
**animée par François Pérache**

**Parcours concourant au développement des compétences :**  
**[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).**  
**Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).**

Après des décennies d'existence, la fiction radio (dans ses formes diverses : série, unitaire, auto-fiction, fiction documentaire, podcasts, etc.) connaît un renouveau spectaculaire depuis quelques années et a trouvé une audience élargie et rajeunie. Grâce à la multiplication des plateformes en ligne et aux possibilités nouvelles d'écriture qu'elles permettent, la fiction radio offre aux auteurs un terrain exceptionnel d'expérimentation et de liberté. Elle constitue aussi une excellente école d'écriture, applicable à toutes les formes d'art (théâtre, cinéma, animation, etc.) utilisant le son et/ou la parole.

Parallèlement et en application d'exercices concrets d'écriture, le stagiaire et le groupe travailleront à la conception de fictions courtes autour d'une thématique commune. Chacun aura pour objectif de produire, sur la durée du stage, le script d'une courte fiction.

**Public et pré-requis**

Formation ouverte à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques, et plus spécifiquement aux auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, comédiens, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, etc.

Outre un intérêt et une connaissance de la fiction radiophonique (en tant qu'auteur, comédien, technicien ou auditeur régulier), cette formation s'adresse en priorité aux personnes ayant une expérience de l'écriture de fiction (théâtre, télévision, cinéma, animation, etc.) et/ou aux personnes ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

**Objectifs**

- Être capable d'élaborer un scénario de fiction radiophonique.
- Savoir caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Être capable de rédiger le script d'une fiction courte.

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## Déroulé de la formation

### **Séquence 1 : Identifier les spécificités de la fiction radiophonique**

- Écoute et analyse d'une sélection de fictions radiophoniques.
- **Travaux pratique – volet 1**
  - rédaction d'une fiction de deux minutes à partir d'une illustration.
  - rédaction d'un dialogue simple entre deux personnages.

### **Séquence 2 : Construire un scénario de fiction radiophonique**

- Scénarios à l'appui, apports théoriques sur la construction narrative d'une fiction sonore.
- **Travaux pratique – volet 2**
  - exercice de « pitch » d'un court scénario de fiction sonore : exercice d'écriture puis présentation orale face au groupe.

### **Séquence 3 : Structurer sa fiction radiophonique**

- Structuration des scènes et des séquences grâce à différents dispositifs, diversité des typologies de discours, travail des transitions, exploitation des contraintes.
- **Travaux pratique – volet 3**
  - choisir et retravailler une ou deux scènes-clé : enrichissement des dialogues, intégration de dispositifs.

### **Séquence 4 : Densifier et affiner l'écriture du script**

- Travail sur les décors, l'espace, la nature du son, les plans sonores, caractérisation des personnages (voix, timbres).
- Resserrer l'écriture, raccourcir une scène.
- **Travaux pratique – volet 4**
  - réécriture finale, pour chaque stagiaire, en vue d'aboutir à la première version d'un script.

### **Séquence 5 : Apprendre à proposer un projet à une chaîne de radio**

- Présentation des producteurs de fiction radiophonique (chaînes de radio, service public, studio de podcast) et partage d'expériences de production.
- Méthodologie pour proposer un projet à un producteur : à qui s'adresser, quel type de document proposer pour présenter son projet, aides à la production, etc.
- **Travaux pratique – volet 5**
  - lecture collective des scripts écrits par les stagiaires.
  - retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

**Modalités pédagogiques**

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

**Modalités d'évaluation**

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

**Moyens techniques**

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Studio radio attenant.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

**Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu**

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1575 € nets de charges**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation*

Financement individuel : **525 € nets de charges**

Dates : **Du lundi 24 au vendredi 28 janvier 2022**

Lieu : **Canopé 29, 45 rue de l'Elorn, 29 200 Brest**

**Délai d'accès à la formation**

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

**Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité**

Canopé 29, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

**Suivi de la formation**

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

**Documents contractuels**

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

**Informations complémentaires**

Cette formation a un taux de satisfaction de 95 % (taux de répondants 100 % au 02/11/2020)

**Intervenant – François Pérache**

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, François Pérache découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio.

Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* (dont la 5e saison sera diffusée sur France Culture à l'automne 2019) réalisée par Cédric Aussir, qui a reçu le prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série *De guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Cécile Teixeira – Référente formation professionnelle**  
02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) // [www.longueur-ondes.fr](http://www.longueur-ondes.fr)

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78