

La radiophonie va retrouver ses quartiers brestois pour la troisième fois cette année. Longueur d'ondes relance son invitation à partager une radio de création, inventive et éclectique, et à découvrir ou redécouvrir les plaisirs de ce cinéma pour l'oreille, dans la pénombre d'une salle sans écran où défilent des sons sans image juste pour le bonheur de l'écoute. A nouveau, rencontres, séances d'écoute et fictions mises en ondes par France Culture tisseront la toile d'un festival dédié cette année à l'étrange, au bizarre, à ce qui fait sens parce qu'il intrigue... Une thématique filée et de nombreux rendez-vous avec nos invités – du documentaire au journalisme radiophonique, de l'ethnomusicologie aux ondes du bout du monde – émailleront ces quelques jours de novembre dans un Brest bruisant de mille sons le temps d'un week-end.

Longueur d'ondes

3^e festival de la radio et de l'écoute

Accès au festival libre et gratuit
(dans la limite des places disponibles)

Le festival de la radio et de l'écoute plus de 100 pièces sonores et radiophoniques, de nombreux invités et événements

12 séances d'écoute publique au Musée des Beaux-Arts et au Mac Orlan

Des séances dans la pénombre, comme un cinéma sans image, pour retrouver nos thématiques : l'étrange (documentaires et fictions sur les OVNI, les bourreaux, les sons bizarres et surréalistes...), mémorables : la conquête de l'espace (50 années de course aux étoiles avec les archives de l'INA), hommage à Yann Paranthoën (un des maîtres de la création radiophonique décédé au début de l'année).

(R)onde de nuit, une nuit de la radio itinérante Le vendredi soir à partir de 23h30, embarquez à bord des « bus d'écoute » de Bibus pour une heure d'itinérance à travers Brest. Au programme, le désormais traditionnel « bouillonnement radiophonique et sonore » de notre nuit de la radio.

5 séances avec nos invités du documentaire à la chronique judiciaire en passant par l'ethnomusicologie.

Simha Arom et Daniel Caux. En ouverture, une « leçon d'écoute » qui tentera le pari audacieux

d'un lien tendu entre musiques contemporaine et traditionnelle. Regards croisés entre un ethnomusicologue, directeur de recherche au CNRS et spécialiste des polyrythmies africaines, et un passeur infatigable de la musique contemporaine sur France Culture et France Musique. A la suite, une illustration sonore du groupe malien **Gamako**.

Laure de Vulpian. Elle est journaliste spécialiste de la chronique judiciaire sur France Culture. Du Rwanda aux cours d'assises, des prétoires à la salle des pas perdus, Laure de Vulpian essaiera d'expliquer ce qui est au cœur de son travail quotidien : la justice de la voix.

Benson Diakité. Radio France Internationale a 30 ans. L'occasion de revenir sur trois décennies de présence française sur les ondes du monde entier en compagnie d'une de ses voix les plus connues. Producteur des émissions *Ensembles* et *Sources de vie*, Benson Diakité viendra nous parler de son long parcours, depuis le Mali jusqu'aux quais de la Seine.

L'ACR (Frank Smith et Philippe Langlois). L'Atelier de Création Radiophonique hante les dimanches soirs de France Culture depuis plusieurs décennies. Un coup de chapeau collectif à cette institution du documentaire et de la création radiophonique contemporaine.

Olivier Beurotte. Capturer les sons, oreilles en éveil et micro au poing. Olivier Beurotte est chef opérateur son à Radio France. Il a parcouru le monde, Nagra en bandoulière, et donné à entendre des voix et des paysages sonores. Témoignage d'un baroudeur des ondes.

10 séances spéciales

Rétrodiffusion, 2 séances sur la radio d'hier Brest en radio 2 (la suite du portrait radiophon-historique de la cité du Ponant) et **Répertoire** (un musée des ondes en voix et en sons ou les grands moments de la radio revisités).

5 cartes blanches à...

la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) pour mettre en valeur deux auteurs œuvrant au sein des Ateliers de Création de Radio France, Claire Kheitmi et Jean Piero ;

la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) pour présenter, à travers le travail de trois productrices de radio – Kaye Mortley, Zoé Varier, Sylvie Gasteau –, son rôle de soutien à la création radiophonique ;

l'INA (Institut national de l'audiovisuel) pour comprendre comment renaissent les archives sonores grâce au minutieux travail des ateliers de restauration ;

le GRER (Groupe de recherches et d'études sur la radio) pour faire connaissance avec une association nationale qui vise au développement de la recherche autour de la radiodiffusion ;

l'ADAO (Association pour le développement des arts de l'oralité) pour tisser un lien avec le 7^e festival du conte Grande Marée qui aura lieu à Brest du 24 novembre au 4 décembre. Avec plusieurs conteurs, à la découverte d'une autre expérience de l'écoute.

3 panoramas subjectifs

La production des radios associatives en France (un foisonnement créatif, hétéroclite et inspiré), **La création radiophonique en Amérique du Sud** (un état des lieux de la radiophonie latino-américaine) et **La radio en milieu scolaire** (apprentissage et appropriation du micro par des élèves de tous niveaux).

Un débat à l'Université de Bretagne Occidentale, le vendredi 25 novembre (salle des thèses de la Faculté Victor-Segalen à 15h).

De l'oralité au patrimoine sonore : à l'occasion de la publication du *Guide du patrimoine sonore et audiovisuel français* par les éditions Belin, débat en présence des auteurs, Hervé Lemoine et Agnès Callu, de Michel Faubert, conteur, et de Daniel Giraudon, ethnologue. Rencontre animée par Emmanuel Laurentin. (Retrouvez les deux auteurs au **Café de la librairie Dialogue** jeudi 24 novembre à 18h).

Une journée de la fiction radiophonique

au **petit théâtre du Quartz** (scène nationale de Brest) le samedi 26 novembre. Avec France Culture, 2 rendez-vous pour lever le voile sur la mise en ondes de la fiction : **Une séance jeune public de 9h30 à 11h30** Autour des *Histoires d'écoutes* de France Culture, un enregistrement d'une fiction inédite sur le thème des Chevaliers de la Table ronde ; **Une soirée « noire d'encre » à 20h30** Retransmises sur France Culture, en direct du **Quartz**, deux heures de frisson : *Mauvais Genres* de François Angelier (à partir de 21 heures) ; mise en ondes, à 22 heures, d'un polar inédit, *La fille de Carnegie* de Stéphane Michaka. Meurtre dans les coulisses du Metropolitan Opera de New York...

En amont du festival...

Un concert au **Vauban**, le lundi 21 novembre à 20h30, avec le duo de musiques actuelles **Kristoff K.Roll** pour un *Portrait de Daunik Lazro* en immersion octophonique.

Entrée : 4 euros, réduit 2,50 euros

Une soirée de la poésie sonore à la **Bibliothèque d'étude**, le mercredi 21 novembre à 20h, avec le poète Jean-Michel Espitalier pour une « performance » sonore au beau milieu des livres.

Un film au **Mac Orlan**, le jeudi 24 novembre à 20h30. Projection d'une œuvre étrange, le film expressionniste de Robert Wiene, *Le cabinet du docteur Caligari* (1919).

Entrée : 6,50 euros, réduit 5 euros

Et en amont de cette projection, **une tournée ciné-radiophonique dans le Finistère** : **mardi 22 novembre** au cinéma **La Salamandre** (Morlaix) et **mercredi 23 novembre** au cinéma **Le Club** (Douarnenez).

Une journée décentralisée de France Culture en direct du **Vauban**, le vendredi 25 novembre

3 émissions emblématiques de la station s'installent à Brest en ce jour d'ouverture du festival : *La nouvelle Fabrique de l'histoire* d'Emmanuel Laurentin (à 10h), *Tout arrive* de Marc Voinchet (à 12h) et *Travaux publics* de Jean Lebrun (à 18h30).

	ven 25	sam 25	dim 25
9h			
10h	séance pour des écoles primaires	séance d'écoute n° 3	séance d'écoute n° 9
11h		séance d'écoute n° 4	
12h	séance pour des lycéens	rencontre avec Olivier Beurotte : le collecteur du son	carte blanche à la SCAM
13h		panorama des radios associatives	Benson Diakité : RFI à 30 ans
14h	séance pour des collégiens	rencontre avec Laure de Vulpien : de la chronique judiciaire au Rwanda	carte blanche à l'INA
15h	séance d'écoute n° 1	séance d'écoute n° 7	séance d'écoute n° 10
16h	séance d'écoute n° 2	carte blanche à la SACD	séance d'écoute n° 11
17h	Brest en radio	carte blanche au GRER	séance d'écoute n° 12
18h	regards croisés : Simha Arom / Daniel Caux et intervention musicale du groupe Gamako		
19h			
20h	départ des bus pour une (r)onde de nuit radiophonique itinérante		
21h			
22h			
23h			
0h			
1h			

la fiction pour le jeune public avec France Culture : écoute et enregistrement

radios d'Amérique Latine

la radio en milieu scolaire

Mauvais genre et enregistrement de *La fille de Carnegie*, en direct par France Culture

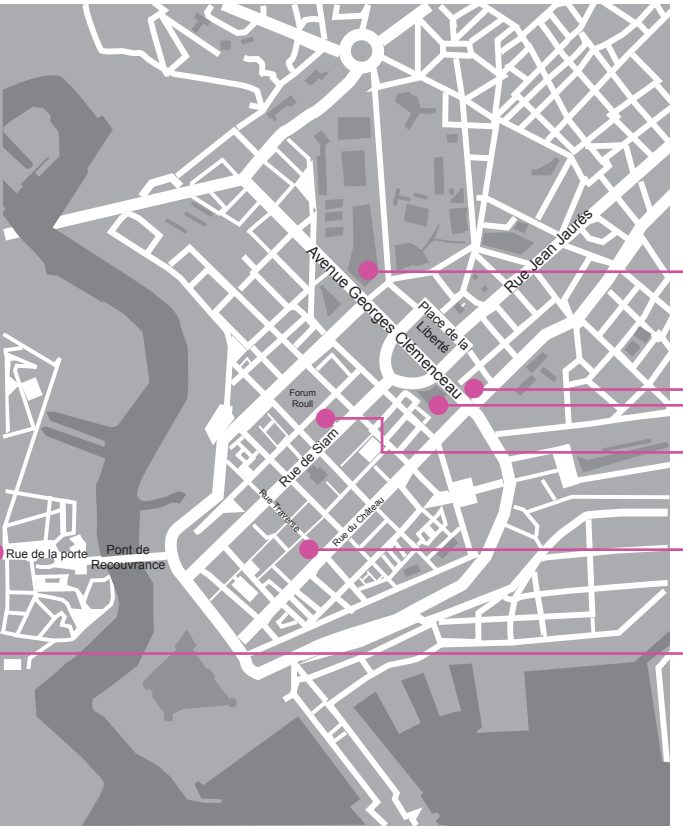
Concrètement, une séance d'écoute c'est : une entrée gratuite pour une heure passée dans la pénombre de l'auditorium. Calé(e) dans un fauteuil, vous viendrez comme au cinéma, sauf que les images ici ne défilent pas. À l'écoute d'une séance, c'est vous qui vous ferez alors votre propre cinéma.

Une séance pour exemple - séance n° 4 (57 minutes) - : *Gagarine* (archive) / *Le cabinet de curiosité : le bourreau* (documentaire) / *C'est le facteur* (impromptu) / *De ce qui n'est pas et devrait être* (fiction) / *La Zone* (documentaire) / *La mort d'André Obrecht, dernier bourreau français* (archive).

Le contenu détaillé des séances d'écoute sera disponible dans le catalogue du festival et sur le site internet : <http://longueur.ondes.free.fr>

Rediffusion des séances d'écoute les samedi et dimanche après-midi dans la salle des peintures du Musée (programme des rediffusions disponible sur place).

- auditorium du Musée des Beaux-Arts
- cinéma Le Mac Orlan
- salle des peintures XVII^e-XVIII^e siècles (Musée)
- petit théâtre du Quartz
- faculté Victor-Segalen pour le débat



Le festival est gratuit (séances d'écoute, journée au Quartz et débat à l'UBO)

- UBO faculté Victor-Segalen
- Le Vauban
- Le Quartz
- Librairie Dialogues
- Le Musée des Beaux-Arts et Bibliothèque d'étude
- Le Mac Orlan

Renseignements : Association Longueur d'ondes, 5, rue Voltaire, 29 200 Brest
Tél. : 02 98 49 00 15 – 06 08 30 34 89
e-mail : longueur.ondes@free.fr

Deux lieux principaux pour un festival
Le Musée des Beaux-Arts, 22, rue Traverse à Brest (pour les trois jours)
Le Quartz, 2-4, avenue Clemenceau (samedi 26 pour la journée de la fiction)

Les autres lieux
Cinéma Le Mac Orlan, 65, rue de la Porte
Bibliothèque municipale section étude, 22, rue Traverse
Le Vauban, 17, avenue Clemenceau
Faculté Victor-Segalen, 20, rue Duquesne
Librairie Dialogues, forum Roull

Retrouvez le programme complet de la manifestation sur notre site <http://longueur.ondes.free.fr>

L'espace du festival dans le hall du Musée... l'accueil pour s'orienter, une librairie (livres et CD), le bar des ondes pour se restaurer

... et dans le hall de la Bibliothèque d'étude la radio temporaire du festival avec Fréquence Mutine le poste d'« écoutes en liberté » un point d'écoute Arte Radio

