



LONGUEUR D'ONDES

21^e
FESTIVAL
DE LA RADIO
ET DE L'ÉCOUTE

29 JANVIER
— 02 FÉVRIER
2025 · BREST

Illustration © Jeanne Macaigne

LE JEUDI DES PROS

LE JEUDI DES PROS



LE 30 JANVIER 2025

Depuis 20 ans, l'association Longueur d'ondes s'engage pour **accompagner l'émergence de formats radiophoniques et sonores**, et **valoriser** celles et ceux qui les portent.

À l'occasion du festival, Longueur d'ondes travaille à la **réunion de nombreux·ses professionnel·les et acteur·rices du monde de la radio et du podcast** : auteur·ices, producteur·ices, journalistes, réalisateur·ices, technicien·nes, ingénieur·es du son, animateur·ices...

Ainsi, le festival Longueur d'ondes est désormais un temps fort qui participe à la **structuration de l'écosystème** de la radio et du podcast, tout en proposant des espaces de réflexion sur le secteur. Ce laboratoire est aussi une **immense chambre d'écoute** où des œuvres, des thématiques saillantes et des professionnel·les **rencontrent leur public**, toujours plus nombreux.

Pour accompagner au mieux ces **retrouvailles entre professionnel·les**, en préambule de la 21^e édition, nous vous **proposons une journée imaginée à votre adresse**. Construite sur **l'économie** et les **nouveaux enjeux** de la création, cette journée s'orchestre autour de rencontres et d'échanges présentant des **initiatives éditoriales et partenariales inspirantes**.

Aussi, deux événements de **convivialité** sont proposés :

Le **Breakfast Radio Club**, un petit-déjeuner version speed-dating pendant lequel vous pouvez interagir pendant quelques minutes avec certain·es des participant·es.

L'**Apéro des Pros**, pour vous permettre de débriefer sur la journée passée et de trinquer à l'ouverture de Longueur d'ondes 2025 !

En amont de la journée, vous recevrez un **annuaire des professionnel·les présent·es**. À l'heure du déjeuner, un plat chaud vous sera servi.

Le Pass Pro est vendu 60€ et comprend la participation à tous les temps de la journée (petit-déjeuner, déjeuner, apéro et participation aux différentes rencontres).

Nous attendons une **centaine de professionnel·les**. Si vous prenez part à cette journée, nous vous demanderons de partager vos coordonnées professionnelles.

Prenez votre pass jusqu'au 15 janvier 2025 !

LE JEUDI DES PROS

BREAKFAST RADIO CLUB

Le *Breakfast Radio Club* est un petit-déjeuner version *speed-dating* pendant lequel vous pouvez interagir pendant quelques minutes avec certain·es des participant·es.

Jeudi 30 janv., 09h30-10h45

LES PODCASTS DU MONDE AVEC JEAN-GUILLAUME SANTI

L'offre podcast du Monde présentée par Jean-Guillaume Santi, responsable du service podcasts du journal, également présentateur de *L'heure du Monde* - 4^e podcast le plus téléchargé au classement ACPM d'octobre 2024 ! Quelle **stratégie éditoriale**, quel **public**, quel **modèle économique** pour la production sonore dans un grand quotidien national ?

Une discussion avec Aziliz Peaudecerf, journaliste et réalisatrice de podcast.

Jeudi 30 janv., 11h - Salle de commission 2 du Quartz



MÈRES EN CAVALE

Du podcast à l'enquête : la collaboration entre le journal *Libération* et le studio Louie Media

En décembre 2023, *Libération* publie un article de Lysiane Larbani à propos d'un arnaqueur sentimental. Quelques mois plus tard, **cet article devient une série de podcasts** en 4 épisodes : *Loveur Voleur* dans *Passages*, un podcast Louie. En 2024, c'est la série *Mères en cavale* de Romane Brisard qui deviendra un sujet dans *Libération* en janvier 2025. Focus sur les **adaptations éditoriales du podcast à la presse**.

Une rencontre avec **Romaine Brisard**, autrice du podcast *Mères en cavale*, aux côtés de **Melissa Bounoua**, productrice à Louie Media. **Lauren Provost**, directrice adjointe de la rédaction de *Libération*, en charge du Numérique, participera également aux échanges à distance.

Jeudi 30 janv., 11h30 - Salle de commission 1

LE NOUVEAU SOUFFLE DES PARCS NATURELS RÉGIONAUX

Alice Roy est une documentariste questionnant au long cours l'environnement à travers des documentaires sonores, télévisuels et photographiques pour des médias variés (RFI, RTS, Arte). Elle a également **développé des contenus sonores à la demande** de différents parcs naturels régionaux : comment répondre à ces commandes **avec inventivité** et **faire découvrir ces territoires** par le son ?

Jeudi 30 janv., 13h30 - Salle de commission 2 du Quartz

L'HEURE DE GRANDE ÉCOUTE DE TRANSISTOR MEDIA

Cette série documentaire hebdomadaire, en partenariat avec Télé-Québec, est inédite dans le paysage sonore local par son ampleur. Elle interroge, sur l'ensemble du territoire, le **quotidien de professionnel·les** de champs variés : **médical, éducatif, social, cuisine**, afin d'interroger notre rapport au monde.

Des extraits diffusés en **avant-première** au festival Longueur d'ondes, avant de poursuivre l'écoute de cette cartographie sonore au printemps 2025.

Jeudi 30 janv., 14h - Salle de commission 2

CODE NOIR, LA FICTION HISTORIQUE

Code Noir, les révoltés du Gaoulet, est une **fiction inspirée de faits réels**. Ce podcast écrit par Vincent Hazard s'appuie sur les travaux de l'historienne Myriam Cottias pour raconter, avec le souci de la vérité historique, une **révolte d'esclaves en Martinique au XVIII^e siècle**. Une production d'Initial Studio, pour le portail des Outre-mer La 1ère de France Télévisions, qui plonge les auditeurs dans le quotidien terrible des esclaves et une des périodes les plus sombres et cruelles de l'Histoire. Un échange en présence de **Vincent Hazard**, auteur et **Élisa Mignot**, productrice.

Jeudi 30 janv., 15h - Salle de commission 2 du Quartz

MULTISONOR, AU-DELÀ DU LIVRE AUDIO

Réalisateur, producteur et ingénieur du son de renom, Jean-Christophe Vareille est aussi directeur de *Rosalie de bouche à oreilles* qui produit des livres audio, notamment pour Editis/Lizzie, Hachette/Audiolib, Bayard Audio, Didier jeunesse... Soucieux de rester libre de soutenir des **projets de livre audio ambitieux**, il co-crée sa propre maison d'édition, Multisonor, avec laquelle il remporte notamment le **Grand Prix du Livre Audio 2024** de La Plume de Paon, catégorie Contemporain, pour *Le Puits* d'Iván Repila. Rencontre avec ce passionné de son et de littérature.

Jeudi 30 janv., 15h30 - Salle de commission 1 du Quartz

LE QUAI BRANLY, UN MUSÉE QUI RÉSONNE

En repensant la totalité du parcours sonore, le musée du Quai Branly - Jacques Chirac **accorde aux sons une valeur patrimoniale** identique à celle des œuvres exposées et livre pour la première fois **la bande-son de ses collections permanentes** des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Rencontre avec **Éric de Visscher**, commissaire du « Musée résonnant », **Cécile Cros**, productrice pour Narrative et **Julia Griner**, designeuse sonore.

Jeudi 30 janv., 16h30 - Salle de commission 2 du Quartz



LA SÉLECTION PODCAST DE VALENCE SCÉNARIO

Le podcast fait partie depuis 2021 de la Sélection officielle de Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs. Chaque année, cinq podcasts à l'état de projet et non accompagnés par une production sont sélectionnés, parmi lesquels l'un d'eux est primé.

Longueur d'ondes accueille **Charles Hourès**, délégué à la direction artistique du festival, et **Alex Kola Mutshima**, lauréat 2024 de la Plume de Cristal du meilleur scénario de fiction ou documentaire sonore avec son projet Nos jambes de Cauris.

Judi 30 janv., 17h - Salle de commission 1 du Quartz

IA, FABRIQUE D'INNOVATION À RADIO FRANCE

De l'**usage de l'IA à des fins créatives** et de la **nécessité de défendre le travail original** des professionnel·les des médias. **Quelle expérience de l'IA est faite à Radio France ?**

Mieux cerner les potentialités de l'IA avec **Laurent Frisch**, directeur du numérique et de la stratégie d'innovation à Radio France et **Jean-Guillaume Santi**, responsable des podcasts du Monde.

Judi 30 janv., 18h - Salle de commission 2



LES PARTENAIRES



BREST CENTRE LES VOYAGEURS