

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **1**
VENDREDI 31 JANVIER, 11H-12H30

Bled Rumeur
de Julien Baroghel (31')

Bled rumeur est une plongée dans le monde adolescent autour des questions vastes et floues d'identité. Dans leur lycée, je retrouve cinq jeunes nés en France dont les parents sont nés dans un autre pays. Ils me racontent ce que cela veut dire aujourd'hui, en France, d'avoir des origines, d'être d'ici et un peu d'ailleurs à la fois.

Histoire(s) de s'adapter
du Cerdd et La Traverse (26')

En écoute, l'épisode 0 : *Changement Climatique, des voix pour s'adapter*.

Histoire(s) de s'adapter est un podcast proposé par le Cerdd, Centre Ressource du Développement Durable et réalisé par La Traverse. Deux acteurs d'intérêt public accompagnant les transitions écologiques, sociales et économiques.

Cette série en six épisodes explore les vulnérabilités de nos territoires et ce que signifie que de s'adapter aux impacts du changement climatique à notre échelle, dans nos communes. Nous partirons à la rencontre de celles et ceux qui dessinent un peu partout dans les Hauts-de-France, des îlots adaptés, interdépendants et conviviaux, face aux risques d'aujourd'hui et pour le monde de demain : des archipels de résilience.

Chez Madeleine
de Maïssoun Zeineddine et Evelyne Pommerat (34')

Chez Madeleine, au dernier étage d'un vieil immeuble de Saint-Ouen. On y fait de la musique, des lectures, des expositions, des ateliers ; on y discute (beaucoup), on y réside parfois. L'association de quartier Échanges a su préserver l'héritage de Madeleine. Quand on entre dans l'appartement, véritable îlot de résistance à la bétonisation et au chacun pour soi, entouré de ses livres, de ses meubles, on se demande : mais qui était Madeleine Martin ?

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 2
VENDREDI 31 JANVIER, 12H30-14H

Violences migratoires : Léa, survivante, témoigne
de Marion De Windt et Géraldine Ngono Nkoumba (15')

Le podcast que nous soumettons s'attache à retracer le parcours de Léa (prénom d'emprunt), une demandeuse d'asile en Belgique. Elle quitte le Cameroun il y a plus d'un an, dans l'espoir d'une vie meilleure en Europe. Mais son parcours migratoire tourne au cauchemar. Arrivée en Italie, elle est emmenée à son insu dans un réseau d'exploitation sexuelle. Entre les silences, elle témoigne, gorge nouée, d'une réalité vécue par des milliers de femmes oubliées.

J'ai quelque chose à te dire
d'Agathe Laurain Bertacchi (50')

J'ai quelque chose à te dire est un dialogue entre des enfants et leurs parents autour du moment où ils leurs ont révélé ne pas être hétérosexuel.le.s. Comment ce moment peut être ressenti différemment entre celui qui émet et celui qui reçoit la parole. S'ensuivent des questionnements parfois jamais évoqués entre eux, des peurs, des doutes et des blessures. Mais aussi, des rencontres, des déclarations d'amour et de tendresse par l'intermédiaire d'un micro et d'une tierce personne.

Il n'y a pas d'oiseaux sur Jupiter
de Lucie Têtard (24')

Même si le vide est contraint au silence, il y a, paradoxalement, beaucoup à écouter. Dans l'espace, en l'absence de matière un son ne peut pas se diffuser.

Les ondes électromagnétiques, en revanche, peuvent se propager à travers le vide spatial. En analysant l'intensité et la fréquence de ces ondes, les astrophysiciens peuvent transcrire ces ondes radio en sons. On appelle ça la sonification. Grâce à elle, on peut "écouter la musique" du cosmos.

Ce documentaire sonore tisse un lien entre la rationalité scientifique et notre imaginaire sonore. L'espace devient alors une toile sur laquelle nous projetons nos émotions, nos rêves...

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **3**
VENDREDI 31 JANVIER, 14H-15H30

Les Ombres Maternelles
d'Athénaïs Bonfils (27')

Nous sommes en France en 1951. Elise et Georges sont mariés, ils veulent un enfant mais Elise est stérile. Leur amie proche, Ninette, est jeune maman d'une fille de deux ans, Prisca. Ninette consent à porter leur enfant. Toutes formes de GPA (Gestation Pour Autrui) étant interdites, la nature de sa grossesse reste secrète. Lorsque vient le moment du terme, les deux femmes s'empressent de quitter leur ville pour en rejoindre une autre où elles sont anonymes. C'est alors que naît Dominique, ma grand-mère maternelle.

Nous sortirons de nos cuisines
de Jenny Cartwright (62')

Épisode 1 : *Nous aurons les enfants que nous voulons.*

La première troupe de théâtre féministe québécoise, le Théâtre des Cuisines, voit le jour en 1973. Elle naît de ce désir de nommer que la vie privée est politique, et que la transformation du monde ne saurait se faire sans la parole, le regard et les actions des femmes. Leur première pièce, *Nous aurons les enfants que nous voulons*, est jouée le 8 mars 1974 devant 3000 personnes à Montréal. Jamais une pièce de théâtre n'a été consacrée à l'avortement au Québec, un crime alors punissable d'une peine de prison. *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !*, aujourd'hui un classique du théâtre féministe, est lancée l'année suivante. Au fil des épisodes, Jenny Cartwright fait ainsi revivre l'histoire de la troupe et trace en filigrane celle du militantisme féministe québécois.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 4
VENDREDI 31 JANVIER, 15H30-17H

Rebecca

d'Antoine Messenger Pasqualini (55')

Britannique installée depuis une dizaine d'années à Scignac dans les Monts d'Arrée, Rebecca Mitchell est décédée à l'âge de 46 ans d'un AVC consécutif à une chute le 20 janvier 2023 chez son compagnon Jean-Paul. Rebecca est autopsiée, l'appartement fouillé, analysé et l'affaire vite classée.

Le 1^{er} février, la famille se retrouve à l'enterrement puis lève le camp de Scignac quelques jours plus tard. Aucune plainte n'est déposée, aucune pierre tombale non plus.

Restent la maison, inoccupée, le jardin en friche, encombré par trois voitures à l'abandon et survolé par des lignes haute-tension, un garage avec quelques cadavres de bouteille, des courriers encore cachetés, des outils, des jouets, une carte de Noël avec un billet de 20 € glissé dedans.

Les choses auraient pu se tasser rapidement si à Scignac les gens n'avaient pas appris que Jean-Paul avait été condamné il y a quelques années plus tôt. C'était dans une autre région. Les esprits s'échauffent. Le décès de Rebecca est vite éclipsé par un mouvement d'indignation : comment a-t-on pu accueillir un type comme Jean-Paul à Scignac ?

Rebecca c'est une traque des empreintes laissées par une existence à la fois brisée et joyeuse, une enquête trop amateur, alourdie par le doute et plombée par les rumeurs pour aboutir, un thriller pathétique se retrouvant vite dans l'impasse. Et l'histoire d'une histoire éclipsée par une autre.

Dorothee, don de Dieu

de Chloé Beccaria (31')

Dorothee a été adoptée à sept ans. Après une vie mouvementée, des souvenirs commencent à affleurer et je décide de l'enregistrer. c'est avant tout une quête d'identité, la recherche d'un sens, métaphorisée par la question du prénom.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 5
VENDREDI 31 JANVIER, 17H-18H30

Law Phobie des serpents
de Benjamin Daugeron (13')

Épisode 1, La couleuvre couleur d'herbe

Le serpent a toujours été présent durant mon enfance dans le Berry et j'en ai toujours eu très peur. Une peur incontrôlable, une phobie irrationnelle. L'été, je passe une partie de mes vacances chez ma grand-mère, dans un hameau qui s'appelle le Grimaudet. Les serpents sont nombreux. Leurs apparitions sont soudaines et furtives. Mémé me prévient souvent : "Ne va pas dans les hautes herbes et mets tes bottes !" C'est vrai que ça frétille beaucoup sur l'accotement entre la route et le fossé. Les croyances qui entourent les serpents semblent remonter à des temps sans mémoire. Toutes sortes de récits et de rumeurs circulent. "Qu'a t-on bien pu faire au bon Dieu pour mériter ça ?". À chacune de ses apparitions, le serpent soulève un vent de panique. Malheur à celui qui n'aura pas su rester caché.

Œdipe roi du web
de Laetitia Lantieri (20')

Quand la série commence, Œdipe, 27 ans, connaît un succès tout relatif grâce aux vidéos qu'il poste sur Youtube, où il raconte son passé d'enfant star. Sa carrière décolle le jour où il perd la vue et où il se met à raconter son quotidien d'aveugle. Alors que sa vie personnelle vire au cauchemar, sa vie publique le comble, lui assurant enfin la célébrité qu'il n'attendait plus.

Les Madeleines sonores à Bourganeuf
de Stella Cohen Hadrai et les élèves de l'école Marie Curie de Bourganeuf (13')

Nous sommes à Bourganeuf en Creuse au printemps 2024.

Un souvenir, une musique, une création sonore collective où chaque enfant a donné de la voix pour partager ses sensations et son imaginaire.

Voici les *Madeleines Sonores* des enfants de l'école Marie Curie. Cet atelier radiophonique s'est élaboré avec Stella Cohen Hadria et Gabriel Drouet de l'association « ça arrive » et les enseignantes de l'école Marie Curie. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'Éducation nationale et de la communauté de commune Creuse Sud-Ouest.

Création de la classe des CE2, puis des CM1/CM2.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 5
VENDREDI 31 JANVIER, 17H-18H30 (SUITE)

Femmes de Motoball
de Isabelle Field (3')

À Houlgate, le sport qui a la cote c'est le motoball, une sorte de football à moto. Et sans surprise, il n'est pas facile de s'y imposer quand on est une fille.

Ici, Le Mistral souffle fort
de Sabine Jean (15')

Tout est parti d'une voix... La voix d'une femme qui, un matin, se confie à son dictaphone... Cette femme sensuelle nous embarque dans un road movie de la mer du Nord en Belgique à La Méditerranée à la recherche de cette expérience fulgurante qui lui a traversé le corps, l'esprit et surtout l'âme.

Création et Interprétation: Sabine Jean

Musiques originales: Jean-Jacques Lemêtre, Théâtre du Soleil (Ariane Mouchkine)

Ingénieur du son: Yann Lemêtre, Théâtre Le Trianon, Paris

Production: CIT & FilmVoix-Voice-Movie

Boum-boum Tourbillon !
de Arthur Gilette et Victor Blanchard (7')

En écoute, l'épisode 1 : *La planète des chats*

Boum-boum Tourbillon ! est un podcast de dix aventures musicales issues d'une résidence de huit jours de Mick Strauss et Victor Blanchard à l'Hôpital Psychiatrique de Bohars, organisée par l'association An Avel Vor et La Carène (salle des Musiques Actuelles de Brest) avec le soutien de l'ARS Bretagne, de la DRAC Bretagne et du CHRU de Brest.

« Mon bullshit job a été automatisé par IA » : 2050 au boulot, un documentaire fictif
de Clément Ollivier (20')

On m'a demandé une proposition sur le thème «donner une vision positive du travail en 2050 par du récit». Le choix de l'audio m'a semblé permettre un intimisme réaliste (optimiste mais crédible) tout en évitant le piège de la SF. Je me suis inspiré de l'écriture et des techniques du docu radio, mais également des «faux documentaires». J'ai, par exemple, construit les personnages avec les interprètes, qui ne sont pas comédiens, et sans scripter les textes.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 6
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H30

Transmission paysanne : une aventure agricole
de Damien Fourcot (60')

Transmission Paysanne retrace de l'intérieur, avec sincérité, les cinq années de reprise d'une ferme bio par des personnes non-issues du milieu agricole.

Un regard sensible sur le monde paysan, sa beauté, sa rugosité et les enjeux de sa présence au sein d'un monde capitaliste en pleine dérive.

Anna-Mariia et Anastasiia / Quitter l'Ukraine
de Clémence Flamant et Juliette Boutillier (29')

Durant l'année 2023-2024, lors de l'atelier podcast du lycée Condorcet à Montreuil, Anna-Mariia et Anastasiia, avec pudeur et authenticité, ont cherché à transmettre leur histoire d'exil et de rencontre.

Avec la naissance de leur amitié, c'est une partie de la grande histoire qui est racontée.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 7
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 12H30-14H

Nano, ce qu'il reste de nous
de Marion Passault (21')
Épisode 1 : *De la très bonne graine*

Du plus loin que je m'en souviens, j'ai toujours inventé la vie de mes voisins. De l'autre côté d'une porte, d'un mur ou parfois même d'une très fine cloison, nos vies sont si proches et à la fois si imperméables. Elles se côtoient comme des lignes parallèles qui peuvent se suivre longtemps sans jamais vraiment se croiser. Derrière ces portes juxtaposées, notre pudeur excessive laisse place à nos passions inavouées, nos plaisirs coupables et nos indicibles déconvenues.

L'histoire que je vais vous raconter est de celles que je n'aurais jamais pu imaginer par le simple entrebâillement d'une porte. C'est l'invisible histoire d'à côté. L'histoire d'une vie, sur le point d'être oubliée dans un appartement abandonné. L'histoire d'une porte fermée pendant plus de 20 ans renfermant les souvenirs secrets d'un couple du siècle dernier. C'est l'histoire intimement universelle de mes voisins.

Plus de champagne pour Champagnole
de Salomé Marguet (24')

Annoncé fin octobre et mis en place le 1er novembre 2022, le centre hospitalier de Champagnole, situé dans le Jura, a suspendu les services de son CNP (Consultation non programmée) ainsi que de son SMUR (service d'urgence et de réanimation). Depuis quelques années déjà, l'hôpital s'était vu vidé de nombreux de ses services. Aujourd'hui, en janvier 2023, les portes du service d'urgence sont toujours closes, seul le service de radiologie et de gériatrie continue de faire vivre cet hôpital en perdition.

Champagnole est l'exemple d'un service public en chute libre, où l'humain est mis de côté au profit de l'argent.

Nous écoutons aujourd'hui les témoignages de Didier, Paola, Christelle, Stéphanie et Christelle, toutes victimes de cette fermeture suspensive.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **7**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 12H30-14H (SUITE)

Autochtones

de Maud Calves (22')

Épisode 1 : *Lina, fuir les guérillas - Colombie*

Lina, Bertho et Luz-Mila vivent chacun·e dans un pays d'Amérique du Sud. Dans ce podcast, le portrait de chacun·e d'entre eux permet d'en apprendre plus sur une problématique propre à leur pays.

La mer à boire

de Aziliz Peaudecarf (17')

Épisode 1 : *Sein, l'île où l'on dessale l'eau de mer*

La mer à boire, c'est le podcast sur la précarité d'accès à l'eau dans les îles bretonnes. Alors que les sécheresses vont devenir plus intenses et fréquentes d'ici la fin du siècle, on vous emmène sur cinq îles bretonnes qui ont toujours dû composer avec une ressource en eau limitée.

En collaboration avec Margaux Harivel, Efflam Sionneau, Bleuenn Le Lay, Armand Moreira et Louis Grignard.

Pendant ce temps...

de François téjipé (1'30)

Épisode 08 : *Poule-poil*

Épisode 13 : *Tout un plat*

Épisode 15 : *1024*

Une anthologie de la bêtise sous forme de micro-fiction. Découvrez quatre saisons de onze épisodes chacune, des capsules très courtes qui vous font entendre ce qu'il se passe, pendant ce temps...

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **8**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 14H-15H30

Dans la doublure
de Mathilde Brüssow (39')

Au travers de récits croisés, a lieu la rencontre fictive entre des voleurs•es et des agents de sécurité. D'un côté, les un•es se souviennent de leurs meilleures choues, livrent leurs techniques ainsi que les raisons pour lesquelles iels peuvent être amené•es à revendiquer cette pratique. Les autres racontent comment iels considèrent, repèrent et parfois attrapent celles et ceux qui dérobent sous leurs yeux.

Chroniques à MER
d'Alarmphone (29')

Épisode 24: Chronique embarquée

Chroniques à MER est une chronique documentaire mensuelle, pour dénoncer les politiques de frontières et leurs conséquences en mer Méditerranée depuis le réseau Alarmphone.

Parce qu'on ne veut pas oublier ;
Parce qu'on veut continuer à lutter ;
Parce qu'on ne veut pas s'habituer ;
Parce qu'on savait ...

New Shanghai : Grandir dans un traiteur chinois
de Clotilde Nogues et Elizabeth Hornshuh (11')

Derrière chaque traiteur chinois de quartier, chaque plat de porc au caramel ou de riz cantonais, se cachent des récits familiaux et culturels souvent invisibles. Au cœur d'un restaurant, une mère et sa fille se retrouvent pour la première fois face à leurs souvenirs et partagent leurs histoires.

Les sens du beau
Anna Finot et Lise Gaeta (10')

« C'est quoi la beauté ? Comment on la représente ? Est ce que la beauté rend heureux ? ». Autour de ces questions, les sensibilités s'éveillent, les souvenirs ressurgissent et le sujet s'élargit. Sans tabou ni mièvrerie, trois élèves de l'Institut national jeunes aveugles nous racontent leurs sens du beau. Là où l'on ne voit rien, la stabilité des représentations craque, et cède sa place à des sensations mobiles où les objets, les corps, l'environnement se font ductiles. Il s'agira d'écouter, ressentir, se représenter l'espace imaginaire des élèves où le visible n'a pas de prise.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **9**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 15H30-17H

Kerougon, 1944

d' Anna et Maëlle Quéré (13')

Épisode 1 : *L'attaque*

Le 14 juillet 1944, à Kerougon, Saint-Méen, Finistère Nord, huit jeunes résistants cachés dans une ferme sont abattus par un kommando allemand. Le paysan qui les héberge, Louis Thépaut, est également assassiné. C'était notre arrière-grand-père. Ce récit familial, marqué par la terreur et le chagrin, est longtemps resté enveloppé d'un épais brouillard. Jusqu'à ce que nous décidions de mener l'enquête.

Quiberon Berlin

de Jérôme Massela (34')

Depuis un bar de Quiberon, le réel se déchaîne à l'autre bout du fil. La voix du témoin a été modifiée.

La lune dans un œil et le soleil dans l'autre
de Margaux Wartelle et Thomas Diaz (13')

Fragments d'une trajectoire, avec Sam.

C'est un poème récité, comme un rituel, pour se souvenir d'une voix et s'observer changer. Sam a 27 ans – bientôt 28. Il raconte ce que l'injection d'une hormone fait à sa vie. Dans le cadre du prochain numéro de la revue Jef Klak. Sortie en septembre 2024.

Du tout au rien

de Cyrielle Ternon-Weber (4')

Les maladies mentales n'ont pas suffisamment d'espace de visibilité d'après moi et c'est pourtant une nécessité pour les malades de dire, de s'exprimer, afin d'être entendu-es voire compris-ses. Ce projet se base sur le regard d'une personne bipolaire et de son vécu intérieur. Mon amie Gwenaëlle Péron, aussi musicienne auteure-compositeure-interprète, avait besoin de raconter la détresse dans laquelle elle se retrouve lors de ses phases polaires et d'expliquer à quel point la maladie l'handicape dans ces moments-là. L'objectif de ce film est de faire mieux connaître ce que vivent les personnes bipolaires dans leurs phases «up» et «down» et semer une graine de compréhension, peut-être de compassion, voire de considération, chez le spectateur.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **9**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 15H30-17H (SUITE)

PASSEURS

de Marie Geiser (24')

Épisode 1 : *PASSEURS d'histoire, le devoir de mémoire*

Cette série documentaire en six épisodes emmène l'auditeur·ice au nord de la Norvège, à deux pas de la Russie, dans la zone de Barents. Là, norvégiens et russes seraient devenus amis, à l'issue de la deuxième guerre mondiale et essaieraient de le rester, malgré la guerre en Ukraine. *Passeurs* explore les enjeux de la vie quotidienne, sur une frontière stratégique, et met en lumière la manière dont la culture et le sport peuvent contribuer de manière très concrète au maintien de la paix.

SÉANCE D'ÉCOUTE **10**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 17H-18H30

Les trois sœurs

de Céline Grolleau et Anne-Laure Lejosne (41')

«Les Trois Sœurs» d'Anton Tchekhov

Traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan

Une pièce radiophonique en binaural. 4 actes, 4 podcasts.

Acte 1 : *Le printemps*

Olga, Macha et Irina rêvent de revenir à Moscou, la ville de leur enfance. Elles vivent à la campagne depuis que feu leur père y avait été muté. Elles rêvent. Elles espèrent. Elles attendent. Les corps se frôlent, se croisent, rient, boivent, chantent et chuchotent. Il y a l'amour caché, l'envie, les regrets, les illusions encore vivantes ou perdues, les espoirs... Une création portée par la compagnie Filiko, avec le soutien du Département de Loire Atlantique. Avec les voix de : Céline Grolleau, Julia Lemaire, Anne-Pauline Parc, Valentine Gaboriau, Mélanie Pochat, Sébastien Prono, Damien Marquet, Thomas Trélohan, Jean-Marie Lorvellec, Cyril Guillou et Jérôme Brethomé

Musique d'Ana Igluka et Erwan Foucault

Merci à Cécile Favereau pour le violon d'Andrei, à Pierre Lebot pour le piano de Touzenbach, à Valentine Gaboriau pour l'accordéon et les berceuse, et à Ana Igluka pour le chant des sirènes.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 10
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 17H-18H30

Plongeuse

de Clara Bousson (10')

Pièce sonore jouée en live lors d'une émission ponctuelle, «Pièce montée», en direct et en public (diffusée sur Radio Ouest Track et préparée avec l'Association Pied Nu - Fort de Tourneville, Le Havre, novembre 2023), sur le thème de la cuisine, du repas, au cours de laquelle le public écoutait au casque l'émission en train de se dérouler. Le public d'une quarantaine de personnes était attablé et participait à la découpe des légumes pour la confection du repas partagé. Les pièces sonores étaient jouées en live pour la plupart, tout au long de la soirée.

Ma pièce sonore Plongeuse était la dernière de toute l'émission, sur le thème de la vaisselle, de la plonge, de l'après-repas. Une plongeuse y fait la présentation, le témoignage de son métier un peu fantastique.

Des sons avaient été enregistrés sur un pad, le montage s'est fait en live. Pour donner quelques appuis à l'imaginaire, j'ai accompagné la voix du personnage de plusieurs matières sonores: deux morceaux de Glenn Jones, des sons aquatiques et de matériel de plongée. Un hydrophone était plongé dans une grande bassine en fer qui avait servi à laver quelques feuilles de salade, ajoutant une autre matière sonore «aqueuse» et métallique à la pièce en train de se jouer.

Lui, devant

Azzouz Abderazag (16')

Épisode 1 : *Retour aux origines*

Épisode 2 : *La menace Jeanne d'Arc*

«Lui, devant» est une histoire sur la séparation et la quête de soi. Elle explore les thèmes universels de la famille, de la mémoire et de l'identité. En racontant l'histoire de deux frères séparés par la guerre d'Algérie, elle offre un regard intime sur les conséquences de celle-ci sur les vies des personnes qui l'ont vécue, tout en célébrant la résilience et la force de l'esprit humain.

La création sonore est pour moi très proche de la puissance d'un livre ; elle offre une grande liberté d'imagination. J'espère que ce podcast apportera sa part de rêve.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **10**
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 17H-18H30

Le long de l'eau à vélo
de Rémi Philton (13')

Épisode 1 : *Laissez-nous passer, on veut pédaler !*

Cet été 2024, j'ai décidé de participer au convoi de l'eau à vélo de Bordeaux à Melle pour me rendre au village de l'eau organisé par les associations qui luttent contre la prolifération des méga-bassines (bassines non merci, les soulèvements de la terre, la confédération paysanne...) Avec la radio **La clé des ondes** de Bordeaux j'ai produit une série de petits reportages pour capter l'ambiance de ce voyage extraordinaire avec l'exigence de produire un rendu chaque jour pour qu'il passe sur La clé des ondes et Mégaradio (la radio du village de l'eau). Ces documents audios pensés comme un carnet de bord ont capté un récit de ce groupe de personnes qui chacun.e ont participé de manière singulière à une mise en parole et en son de ce convoi. Conçu dans l'urgence du quotidien, après plus de 50 km de vélo, à la lueur des frontales et installé sur une table de camping, j'ai monté, mixé et enregistré des interviews et des chants. La production de ce que vous allez entendre est aussi le fruit d'une expérience collective sonore, comme dans un atelier radio, certains membres du convoi se sont essayés à la prise de son et à la réalisation d'interview. Cette série est constituée de quatre épisodes, elle s'est arrêtée suite à une agression par un commando d'agriculteurs probassines. A ce jour j'ai le projet de faire un dernier épisode spécial sur ce qui nous est arrivé.

Les haricots sont secs !
Jean Pierre Burlet (10')

Épisode 1 : *Le Débat*

« Les haricots sont secs » est une fiction radiophonique signée Jean-Pierre Burlet. Ce projet mêle comédiens professionnels et amateurs ainsi que des musiciens chevronnés. Tous unis pour l'amour de l'art et l'envie de s'amuser ensemble. Vingt deux personnes y ont participé. Ces haricots ont bénéficié des moyens techniques et humains de France Bleu Vaucluse et du soutien de la compagnie de Théâtre Mises en Scène. Au fil des cinq épisodes de dix minutes on voit évoluer des influenceurs, des gueux, un souverain, un journaliste, un policier, des manifestants et même un couple d'amoureux. Tout y est vrai. Tout y est faux. L'auteur esquisse un reflet flouté de notre environnement social et politique. Ce n'est pas une comédie, plutôt une farce à l'humour noir.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 11
DIMANCHE 2 FÉVRIER, 11H-12H30

Rendez-vous au Père Lachaise avec le Tampographe
de Jérémie et Lisa Thomas (29')

Parce que son œuvre d'art est classée à part, que son sens de l'humour est détonnant, et que son nom d'artiste fleure bon l'encre, le bois et la nostalgie d'une époque révolue... J'ai voulu percer le mystère qui se cache derrière ce nom : le Tampographe Sardon. L'artiste, créateur et concepteur des tampons aux formes et aux messages rigolos, poétiques, absurdes... mais souvent vulgaires.

Je l'ai d'abord retrouvé, dans son antre du 20^{ème} arrondissement de Paris, à côté du boulevard de Charonne et juste en contrebas du cimetière du Père Lachaise, au 4, rue du repos, là où il vend, 1 journée par semaine, ses fameux tampons.

L'enregistrement allait avoir lieu juste derrière sur les pavés du plus célèbre des cimetières parisiens, à la recherche de l'humour noir qui infuse l'encre de ses tampons.

Alyah l'entendante
d'Alice Milot et Charlie Dupiot (20')

Alyah, 16 ans, est la seule entendante dans une famille de sourds. Elle dialogue par micros interposés avec ses parents et ses deux sœurs. Grâce à la langue des signes ou en oralisant, ils partagent leurs expériences d'une famille pas comme les autres.

Dans ce premier chapitre, Alyah raconte la place particulière qu'elle occupe dans la fratrie et les lourdes responsabilités qui lui incombent.

Drôle d'Oiseau
de Alexandre Duval (36')

Nous voici lancé·es à la suite d'Antoine Bellanger dans une balade sonore Lo-Fi le long des pentes du Pays basque. Derrière sa démarche débonnaire de prise de son, il y a une anxiété et une réflexion sur la profusion d'outils employés pour partager l'émerveillement lié au spectacle de la nature.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **12**
DIMANCHE 2 FÉVRIER, 12H30-14H

Le corps des vieux
de Léonie Tosi et Rughoonundun Anooradha (38')

« Leurs orteils sont soudés. Quand on les lave il faudrait pouvoir, du moins de temps en temps, passer entre, nettoyer l'interstice. Je n'ai jamais osé, de peur que le pied ne se fende. »

Une création sonore de Léonie Tosi qui part du texte sans détour, d'une beauté brute et sensible, d'Anooradha Rughoonundun. Une jeune femme va de maison en maison. Elle fait le ménage, donne les repas, fait les toilettes. À travers une galerie de portraits, se déploie le monde multiple et invisible de celles et ceux qui vieillissent dans la solitude. Dans les gestes de soin et le partage de la lenteur, la jeune femme écoute et vacille. Jeux de textures sonores, gestes, et silences accompagnent la voix de la comédienne, comme un prolongement de la corporalité qui habite ce texte.

Réalisation, prise de son - Léonie Tosi ; Texte, voix, bruitages - Anooradha Rughoonundun
Violoncelle - Solène Beaucher ; Prise de son, réécoute - Glenn Adenot ; Mixage - Marc-Antoine Granier.

Warwar
de Virgile Loiseau (18')

Cet été, je travaille dans un petit village au nord des montagnes libanaises. Un lieu paisible, néanmoins ponctué par quelques déflagrations vers la fin de la journée.

Tout ce que je sais, c'est qu'elles proviennent d'une petite maison située à l'entrée du village. Quand je me rapproche pour comprendre ce qu'il s'y passe, j'y fais la rencontre de trois frères, adolescents, qui tuent le temps après l'école. J'ai mon enregistreur de son en bandoulière et eux, leur fusil à plomb. Dans une curiosité mutuelle, nous nous apprivoisons.

Enquête depuis la rive
de Caroline Décloître et Lauriane Durix (32')

Episode 3 : Faire des sacrifices

Au début des années 1980, un barrage est construit, à Naussac, en Lozère, afin de former un lac. Les habitant·e·s doivent partir. Les villages sont détruits. La vallée de Naussac se retrouve engloutie.

Nous, nous avons décidé de mener l'enquête. Enquête depuis la rive est une série qui interroge nos rapports à la disparition, à l'héritage, aux fantômes...

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE **13**
DIMANCHE 2 FÉVRIER, 14H-15H30

Libres d'improviser
de Julie Haméon (22')

À Nantes en août 2024, un stage d'improvisation musicale pour musiciennes amatrices est proposé. Il leur permet d'expérimenter, d'oser... La parole est donnée aux intervenantes mais surtout aux participantes : quelles problématiques rencontrent-elles et comment prendre leur place ? De quelle façon l'improvisation musicale leur permet-elle de libérer leur créativité et développer leur confiance / légitimité ? Iront-elles jusqu'à monter sur la scène lors du jam ?

Une petite affaire à nous
de Lisa Tourneur, en collaboration avec Poitcast (33')

C'est l'histoire de la supérette d'à coté, celle qui dépanne, qui tire d'affaire, à toute heure, sept jours sur sept. C'est aussi l'histoire de Corine et Alain qui, après la fermeture de leur usine, décident de monter une « petite affaire à eux ».

Course de fond
d'Emmanuelle Gachet (23')

C'est une histoire d'amour et de maladie. Mon père est aujourd'hui «aidant naturel» auprès de ma mère malade. Alors qu'ils viennent passer quelques jours chez moi à l'occasion d'une exposition à laquelle mon père participe, je discute avec lui de leur couple, de la maladie et d'avenir.

En finir
de Johan Swartvagher et Agathe Dumont (11')

Episode 2 : Michal

En finir est le récit d'une année de préparation utopique, poétique mais réelle d'un marathon en jonglant. Au fil des kilomètres, se découvrent le lien intime du protagoniste au jonglage, au paysage et ce qui le pousse à courir ainsi : souvenirs d'enfance, rencontres étonnantes, réalité de l'engagement du corps et tension vers la course finale. *En finir* se déploie en dix épisodes enregistrés en direct lors de sessions d'entraînement et pendant le marathon.

LA SÉLECTION 2025

PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE

DE LONGUEUR D'ONDES

SÉANCE D'ÉCOUTE 14
DIMANCHE 2 FÉVRIER, 15H30-17H

Le tour du propriétaire de Lisa Gardel (3')

Cet été, je vais chez mon père avec mes deux grandes sœurs. Sauf que mon père, il n'est plus là.

Récits de vi(II)e de LALCA (Laboratoire d'Architectes, Lutteurs, Chercheurs et Artistes) (6'30)

Les récits de vi(II)es sont une tentative de troquer les lignes trop droites de la ville contre un regard, un vécu, une histoire, de comprendre la nature profonde des lieux, d'entendre les voix bien souvent empêchées des laissés pour compte de l'histoire se faisant. De révéler le réel et de faire advenir les hospitalités urbaines.

Épisode 1 : Roman, sacrifier le confort à la tranquillité

Aujourd'hui, c'est Roman qui nous raconte son histoire de rue. Roman est compositeur et producteur de musique lo-fi. Il est aussi l'un des musiciens des pianos libres des gares. Nous avons croisé Roman plusieurs fois aux bains-douches et au restaurant social de la ville de Lyon, avant d'échanger nos numéros. Comme il passe beaucoup de temps à la bibliothèque de la part-dieu, c'est là que nous le retrouvons finalement pour enregistrer le récit de son parcours.

La mort de Pascal Nowak (30')

Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi c'est bien ? Pourquoi c'est pas bien ? À quoi ça sert ? À partir de ces quatre questions, chacun·e apporte sa contribution pour tenter d'expliquer l'indescriptible, l'invaincue, l'invécue : la mort.

Le jeu de l'Oie Simon Kryzanowski et Emma Larrazet (49')

Yisel et Gustavo vivent à Tulua Valle, une petite ville proche de Cali, en Colombie. Ensemble, ils façonnent leur rêve d'atteindre les États-Unis. Et un jour, ils partent. Leur récit s'engouffre alors dans l'ancre humide de la forêt du Darién, pour une traversée sur l'une des routes migratoires les plus fréquentées d'Amérique Latine. Entre les espoirs et les peurs, ils racontent comment se dessine le voyage d'une vie.