

LONGUEUR D'ONDES



Certification Qualiopi délivrée au titre
de la catégorie : Actions de formation.

CATALOGUE DES FORMATIONS

OCTOBRE 2024 A FEVRIER 2025

Consultez nos programmes détaillés & les mises à jour sur www.longueur-ondes.fr



Association Longueur d'ondes

24 rue Sully-Prudhomme 29 200 Brest

www.longueur-ondes.fr - 02 98 49 00 15 - formation@longueur-ondes.fr

Organisme de formation professionnelle n°53290916829 DREETS Bretagne



LES FORMATEUR.ICE.S

- **Guillaume Abgrall**, réalisateur sonore, enseignant, chercheur et formateur dans le domaine de la radio.
- **Sophie Berger**, créatrice sonore et ingénieure du son.
- **Victor Blanchard**, ingénieur du son.
- **Maya Boquet**, metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice sonore.
- **Thibault Coeckelberghs**, coordinateur des ateliers radio du GSARA.
- **Martin Delafosse**, ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur.
- **Rémi Dybowski Douat**, journaliste et documentariste pour France Culture.
- **Antoine Lalanne-Desmet**, journaliste et fondateur de Radio Activité.
- **Pauline Maucort**, documentariste et productrice de documentaires pour France Culture.
- **Marc Namblard**, guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore.
- **Philippe Ollivier**, compositeur et bandonéoniste.
- **François Pérache**, comédien et auteur de fictions radiophoniques.
- **Pascal Rueff**, ingénieur du son, réalisateur et formateur.
- **Delphine Saltel**, documentariste pour ARTE Radio et France Culture.
- **Mathilde Simon**, documentariste.
- **Sabine Zovighian**, comédienne, autrice et réalisatrice de fictions pour ARTE Radio et Paradiso.

INITIATION À LA PRISE DE SON NATURALISTE ET D'ESPACES NATURELS

Avec **Marc Namblard**

En partenariat avec **Le Logelloù**

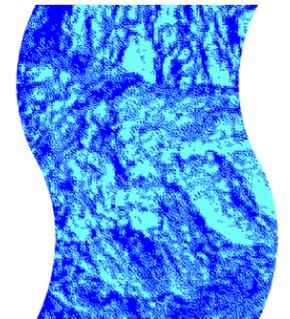
Du 7 au 11 octobre 2024 à Penvénan (35h)

Objectifs de la formation :

- Acquérir les bases de la culture audio-naturaliste
- Maîtriser les principaux outils permettant de réaliser correctement une prise de sons paysagère ou d'animaux selon les différentes configurations d'enregistrements proposées
- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique
- Acquérir une méthode pour constituer une sonothèque
- Approfondir un logiciel spécifique de travail du son (Reaper)
- Acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage
- Découvrir les bases de la mise en forme sonore

Public :

Cette formation s'adresse à **tous les praticien.ne.s de l'audio désirant s'initier à la pratique audio-naturaliste** (dans une dynamique animalière et/ou paysagère), ou se perfectionner dans cette pratique.



LOGELLOOP : LOGICIEL DE CREATION SONORE EN TEMPS REEL

Avec **Philippe Ollivier**

En partenariat avec **Le Logelloù**

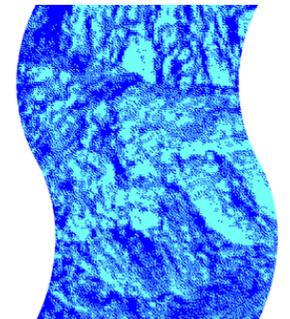
Du 14 au 18 octobre 2024 à Penvénan (35h)

Objectifs de la formation :

- Comprendre et maîtriser les bases du logiciel Logelloop
- Connaître et maîtriser les fonctions principales et spéciales comme les Macros
- Préparer le logiciel pour un concert, un travail pédagogique ou un enregistrement
- Manipuler avec aisance les effets spéciaux et la spécialisation du son

Public :

La formation s'adresse à **des musiciens et/ou techniciens expérimentés dans la pratique musicale.**



DÉVELOPPER SON PODCAST : AFFINER SON IDÉE, ÉTOFFER L'ÉCRITURE, INITIER LA PRODUCTION

Avec **Camille Juzeau**

Du 16 au 18 octobre 2024 à Brest (21h)

Objectifs de la formation :

- Définir la ligne éditoriale de son projet
- Maîtriser l'écriture d'une note d'intention et d'un dossier de production
- Identifier les circuits de financement et de diffusion de podcast
- Présenter et défendre son projet à des financeurs et producteurs potentiels



Public :

Cette formation s'adresse à **des personnes qui ont une certaine connaissance de l'écosystème du podcast** (qu'elles soient aut.eur.rice, documentariste, producteur.rice de contenus radiophoniques, journaliste, technicien.ne ou auditeur.rice régulier, étudiant.e.s, amat.eur.rice.s ou professionnel.le.s) et **souhaitent approfondir et développer un projet de podcast** (tous genres confondus : enquête, fiction, documentaire, entretien, création, etc.) en vue de trouver une production, une diffusion, ou de produire de manière autonome.

Cette formation nécessite d'**avoir un projet en cours à développer.**

IMMERSION SONORE : ECRIRE EN 3D

Avec **Pascal Rueff**

Du 18 au 22 novembre 2024 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Identifier les bases de l'écoute binaurale
- Identifier les solutions technologiques audio 3D actuelles
- Assimiler les enjeux de l'écriture audio 3D
- Développer une écoute critique « spatiale »
- Concevoir une narration sonore en binaural natif

Public :

Cette formation s'adresse aux **personnes souhaitant aborder la production audio en 3D et se familiariser avec ses modalités et ses enjeux**



LE DOCUMENTAIRE RADIO, LA PAROLE SENSIBLE EST POLITIQUE

Avec **Pauline Maucort & Rémi Dybowski Douat**

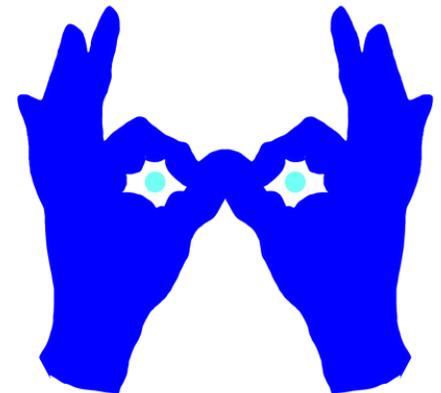
Du 25 au 29 novembre 2024 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Mener un entretien sensible
- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique
- Distinguer différentes catégories de documentaires radiophoniques
- Reconnaître différentes postures critiques pour mener un entretien
- Identifier les démarches administratives pour mener un entretien dans un cadre institutionnel
- Analyser différentes méthodes d'entretien radiophonique
- Analyser la construction narrative d'un documentaire radiophonique
- Préparer un tournage pour mieux structurer la narration
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration
- Identifier les cadres de production du documentaire radiophonique en France
- Enregistrer un témoignage ou une scène

Public :

Cette formation s'adresse à **tout professionnel.le débutant sur le terrain du documentaire radiophonique** (journaliste, créateur.ice de podcast, documentariste, metteur.se en scène...) qui souhaite acquérir de nouveaux outils, approfondir l'investigation à la radio et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires.



INITIATION AU PODCAST : CONCEVOIR UN REPORTAGE RADIOPHONIQUE

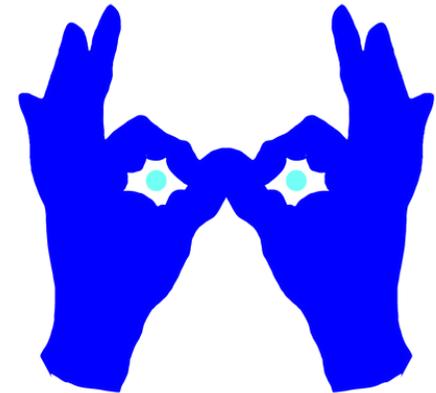
Avec **Mathilde Simon** et **Victor Blanchard**
Du 2 au 6 décembre 2024 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Analyser l'écriture et la réalisation d'un podcast
- Identifier un sujet de documentaire radiophonique
- Mener un entretien
- Maîtriser les techniques d'enregistrement
- Maîtriser les techniques de montage audio
- Maîtriser les techniques de dérushage audio
- Réaliser un reportage radiophonique
- Valoriser un podcast

Public :

Cette formation s'adresse à **toute personne, pas ou peu expérimentée**, qui a une **forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast**.



PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE AUDIO

Avec **Martin Delafosse**

Du 9 au 13 décembre 2024 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Réviser les notions fondamentales de la prise de son
- Réviser les notions fondamentales du montage son
- Associer à ces notions fondamentales des techniques de montage avancées
- Identifier les notions fondamentales du mixage

Public :

Cette formation s'adresse à **toute personne déjà initiée au montage son**, souhaitant approfondir et perfectionner sa pratique.



FICTION RADIO : CONCEVOIR ET ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE

Avec **François Pérache**

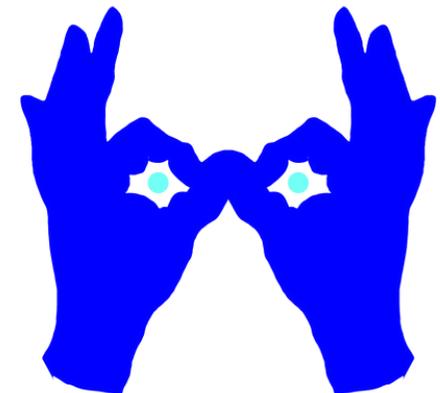
Du 16 au 20 décembre 2024 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Identifier les composantes d'un scénario de fiction radiophonique.
- Savoir caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Rédiger le script d'une fiction courte.

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques**, et plus spécifiquement aux auteur.ice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques, comédien.ne.s, journalistes, réalisateur.ice.s, metteur.se.s en scène, etc.



ÉCRITURE D'UN DOCUMENTAIRE À LA PREMIÈRE PERSONNE

Avec **Adila Bennedjaï-Zou**

Du 27 au 30 janvier 2025 à Brest (28h)

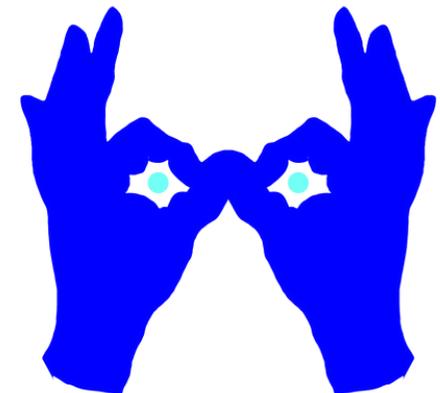
Objectifs de la formation :

- Écrire un pitch de projet documentaire sonore qui énonce un thème et un ton
- Susciter des conditions d'interview qui font naître une relation entre intervieweur.se et interviewé.e
- Écrire des micros singuliers qui révèlent une personnalité et un rapport au sujet

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire**, et plus spécifiquement aux auteur.rice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes et réalisateur.ice.s ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

Cette formation nécessite de **maîtriser les bases du montage sonore et de la prise de son et de disposer de rushes d'un projet en cours qui deviendront le matériau sur lequel travailler durant la formation.**



RADIO REVOX, ALÉATOIRE ET IMPROVISATION ÉLECTROACOUSTIQUE

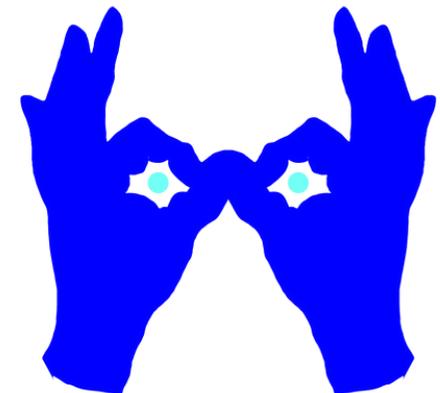
Avec **Anne-Julie Rollet** et **Jérôme Noetinger**
Du 28 au 31 janvier 2025 à Brest (28h)

Objectifs de la formation :

- Jouer avec un magnétophone à bandes Revox B77 pour déployer ses capacités de traitement sonore
- Jouer avec un poste radio en découvrant les joies de l'aléatoire
- Travailler la récupération et le détournement de la captation sonore par les possibilités de la bande magnétique
- Pratiquer l'improvisation avec des outils électroacoustiques
- Ecouter en groupe

Public :

Cette formation s'adresse à des musicien.ne.s, comédien.ne.s, créateur.trice.s radio, mais aussi à toute personne qui s'intéresse à la création sonore sous toutes ses formes.



DRAMATURGIE RADIOPHONIQUE : TRANSPOSITION SCÉNIQUE ET SONORE D'UN OBJET LITTÉRAIRE, HISTORIQUE, SOCIOLOGIQUE

Avec **Maya Boquet**

En partenariat avec **La Maison du Théâtre**

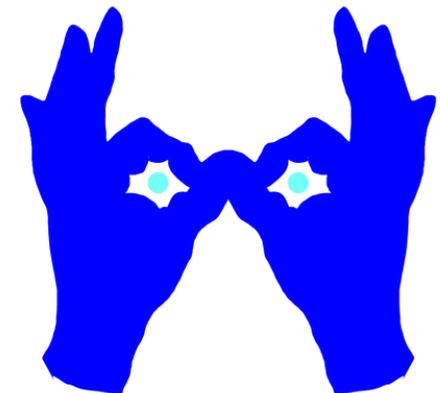
Du 3 au 7 février 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Organiser un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Concevoir une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.

Public :

Cette formation s'adresse **aux comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices radio, journalistes, documentaristes**, et toutes personnes désireuses de découvrir la radio sur scène.



NOTRE DÉMARCHE QUALITÉ



Par sa **certification Qualiopi**, délivrée en 2021 au titre de la catégorie : Actions de formation et renouvelée en 2024, notre organisme de formation est engagé dans une démarche qualité. Cette certification témoigne du respect, par l'ensemble des parties prenantes, des **7 critères du référentiel national qualité**.

Un accueil privilégié :



- Salles de formation, toilettes, espaces de circulation **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le/la formateur.ice auprès de la direction de l'établissement concerné. Notre organisme de formation est doté d'une **interlocutrice handicap** qui peut étudier avec vous les **différents aménagements** de votre projet de formation.



- La majorité de nos formations se déroulent à **Brest**, à **l'Atelier Canopé 29** et à **la Maison de l'International**, des espaces qui permettent d'accueillir formateur.ice.s et participant.es dans **des conditions optimales** (salle de formation, studio radio attenant, etc.).



- Ponctuellement, pour les formations **Carnet de Batz** et **Ecriture d'une fiction radiophonique - module 2**, nous accueillons nos stagiaires sur **l'île de Batz**, dans le Finistère, au **centre nautique "Rêves de mer"**.



- Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de **12 personnes**, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

De la **convivialité** ! Les temps de formation sont des **parenthèses professionnelles et personnelles** privilégiées, profitez-en !

MATÉRIEL POUR LA FORMATION

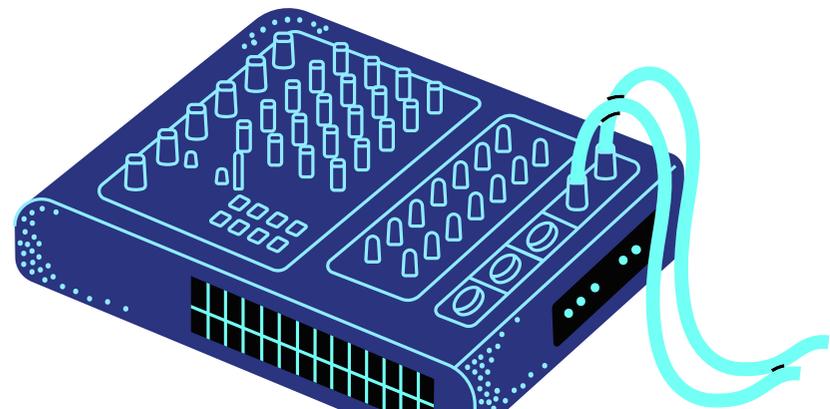
La plupart de nos **formations**, axées sur la montée en compétence autour des métiers de la radio et du podcast, requiert de la part des stagiaires de **manipuler du matériel**. Comme précisé dans votre contrat ou convention de formation, **nous vous invitons à venir en formation avec votre matériel**, en premier lieu duquel votre enregistreur. Pourquoi ? Pour être d'autant plus autonome par la suite, pour mettre en pratique tout ce que vous aurez appris pendant la formation ! Nous vous demandons également de venir en formation avec un **ordinateur portable** et un **casque d'écoute** de bonne qualité.

À noter : même si nous vous conseillons d'apporter et manipuler votre matériel, nous mettons à votre disposition des **enregistreurs**, des **casques d'écoute**, et des **souris** (car le montage audio sans cet accessoire, pas si évident !).



Vous souhaitez profiter de la perspective de venir en formation pour - enfin ! - **faire l'acquisition d'un enregistreur**, mais vous ne savez pas lequel choisir ?

N'hésitez pas à nous solliciter à ce sujet, mais aussi à consulter cet excellent **article des Audioblogs d'ARTE Radio**, qui compile conseils pratiques et comparatif des principaux modèles.



À BIENTÔT EN FORMATION !



Retrouvez les **programmes détaillés** et toutes les **informations** (tarifs, modalités d'inscription, pré-requis, etc.) liées à nos formations sur notre site internet, rubrique **"Formations"**.