

FICTION SONORE – Module 1 : « Concevoir et écrire une fiction radiophonique » animée par François Pérache

Du 16 au 20 décembre 2024

Après des décennies d'existence, la fiction radio (dans ses formes diverses : série, unitaire, auto-fiction, fiction documentaire, podcasts, etc.) connaît un renouveau spectaculaire depuis quelques années et a trouvé une audience élargie et rajeunie. Grâce à la multiplication des plateformes en ligne et aux possibilités nouvelles d'écriture qu'elles permettent, la fiction radio offre aux auteurs un terrain exceptionnel d'expérimentation et de liberté. Elle constitue aussi une excellente école d'écriture, applicable à toutes les formes d'art (théâtre, cinéma, animation, etc.) utilisant le son et/ou la parole. Parallèlement et en application d'exercices concrets d'écriture, le stagiaire et le groupe travailleront à la conception de fictions courtes autour d'une thématique commune. Chacun aura pour objectif de produire, sur la durée du stage, le script d'une courte fiction.

Objectifs

- Elaborer un scénario de fiction radiophonique.
- Savoir caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Rédiger le script d'une fiction courte.

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques, et plus spécifiquement aux auteur.ice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques, comédien.ne.s, journalistes, réalisateur.ice.s, metteur.se.s en scène, etc.

Pré-requis

Aucun pré-requis n'est nécessaire, une première expérience de l'écriture de fiction (théâtre, télévision, cinéma, roman, animation, etc.) et/ou une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore (en tant qu'auteur, comédien, technicien ou auditeur régulier) est un plus pour bénéficier de l'apport de cette formation.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : Identifier les spécificités de la fiction radiophonique

- Écoute et analyse d'une sélection de fictions radiophoniques.
- Travaux pratiques – volet 1

- Rédaction d'une fiction de deux minutes à partir d'une illustration.
- Rédaction d'un dialogue simple entre deux personnages.

Séquence 2 : Construire un scénario de fiction radiophonique

- Scénarios à l'appui, apports théoriques sur la construction narrative d'une fiction sonore.
- Travaux pratiques – volet 2
 - Exercice de « pitch » d'un court scénario de fiction sonore : exercice d'écriture puis présentation orale face au groupe.

Séquence 3 : Structurer sa fiction radiophonique

- Structuration des scènes et des séquences grâce à différents dispositifs, diversité des typologies de discours, travail des transitions, exploitation des contraintes.
- Travaux pratiques – volet 3
 - Choisir et retravailler une ou deux scènes-clé : enrichissement des dialogues, intégration de dispositifs.

Séquence 4 : Densifier et affiner l'écriture du script

- Travail sur les décors, l'espace, la nature du son, les plans sonores, caractérisation des personnages (voix, timbres).
- Resserrer l'écriture, raccourcir une scène.
- Travaux pratiques – volet 4
 - Réécriture finale, pour chaque stagiaire, en vue d'aboutir à la première version d'un script.

Séquence 5 : Apprendre à proposer un projet à une chaîne de radio

- Présentation des producteurs de fiction radiophonique (chaînes de radio, service public, studio de podcast) et partage d'expériences de production.
- Méthodologie pour proposer un projet à un producteur : à qui s'adresser, quel type de document proposer pour présenter son projet, aides à la production, etc.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Studio radio attenant.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité et d'une souris.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2024**

Lieu : **Atelier Canopé 29, 45 rue de l'Elorn, 29 200 Brest**

Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 26 août au 2 novembre 2024. Tous les bulletins d'inscription seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée et chaque personne inscrite recevra une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 3 novembre 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant : François Pérache

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, François Pérache découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique 57, rue de Varenne réalisée par Cédric Aussir (dont la sixième saison vient d'être diffusée en janvier 2022 sur France Culture), qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après La veste (affaire Fillon) et Jeanne revient (famille Le Pen), il est l'auteur d'une série radio en quatre épisodes pour l'émission Affaires Sensibles de France Inter, Mauvaise graine. François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série De guerre en fils (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr