

FICTION SONORE – Module 2 :
« Structurer son projet et rédiger un pilote »
animée par François Pérache

Du lundi 17 au samedi 22 mars 2025

Vous avez l'idée, vous avez l'envie mais vous n'arrivez pas à avancer... Cette session, animée par François Pérache, comédien et auteur de fiction radiophonique, s'adresse en priorité aux auteurs cherchant à amorcer, formaliser ou développer un projet d'écriture audio. Lors d'une résidence de 6 jours en immersion sur l'île de Batz, François Pérache vous accompagnera, lors de temps de travail individuels et collectifs, dans la structuration de votre projet, jusqu'à la rédaction d'un pilote.

Le cinéma ou la télévision ont, de longue date, largement standardisé la forme des dossiers de présentation. Ce n'est pas encore le cas de la production audio mais les auteurs sont de plus en plus souvent amenés à présenter leur projet à partir d'une note d'intention et d'éléments de synopsis et de bible. De plus, au-delà d'un « sujet » et de l'intrigue elle-même, c'est presque toujours une écriture qui est recherchée. Beaucoup de productions et d'appels à textes se fondent ainsi sur la lecture de premières pages, voire d'un pilote d'épisode complet : exercice particulièrement difficile puisqu'il contient en germe tout l'ADN de votre projet...

Affiner votre projet, apprendre à le présenter et rédiger les premières pages (voire un pilote) constituent le triple objectif de cette session.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Développer un scénario de fiction radiophonique.
- Rédiger les premières pages d'une fiction radiophonique, idéalement d'un pilote pour les projets de séries (structure, pacte de lecture, narration, dialogues, etc.).
- Maîtriser la rédaction des éléments de présentation (note d'intention, synopsis, extraits, etc.).
- Présenter son projet devant des producteurs potentiels.

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de développer un projet de fiction sonore et à celles ayant une envie forte et ayant amorcé une réflexion significative mais qui sont plutôt en début de travail de rédaction ou un stade de « blocage » qu'ils souhaiteraient lever. Sauf si vous êtes dans un cadre d'auto-production, cette session ne s'adresse donc pas aux personnes envisageant de finaliser leur projet à cette occasion.

Pré-requis

Avoir un projet de fiction sonore en développement.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : Présenter – « pitcher » – son projet

- Présenter son projet de fiction en quelques minutes.
- Formuler les difficultés inhérentes à son projet et son état d'avancement.
- Établir un programme personnalisé d'objectifs à atteindre pour la semaine.

Séquence 2 : Identifier les spécificités de la fiction radiophonique

- Écoute et analyse d'une sélection de fictions productions sonores et partage d'expériences.
- Analyser les différentes structures propres à la fiction et les techniques de dialogues.
- Maîtriser et respecter la notion de pacte entre l'auteur et l'auditeur.

Séquences 3 à 6 (réparties sur 4 jours) : Écrire, c'est ré-écrire

- À chaque début de séquence (3, 4, 5, 6), points théoriques préliminaires avant le retour à l'écriture individuelle :
 - o Apprendre à concevoir une scène (séquence 3).
 - o Identifier les différentes techniques de bruitage (séquence 4).
 - o Apprendre à formaliser un script (séquence 5).
 - o Caractériser les personnages (séquence 6).
- Suivi individuel par binôme avec le formateur : identifier l'état d'avancement du script.
- Réécrire en fonction des conseils du formateur.
- Retours collectifs du groupe sur les projets des uns et des autres.

Séquence 7 : Apprendre à proposer un projet à une chaîne de radio

- Présentation des producteurs de fiction radiophonique (chaînes de radio, service public, studio de podcast) et partage d'expériences de production.
- Méthodologie pour proposer un projet à un producteur : à qui s'adresser, quel type de document proposer pour présenter son projet, aides à la production, etc.

Séquence 8 : Bilan individuel et collectif

- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.
- Analyse de l'état de progression de son projet d'écriture à l'issue de la formation et rédaction d'un programme d'écriture post-formation.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables.

En dehors de la salle de formation, les espaces de travail en groupe sont restreints (salon des chalets dans lesquels seront hébergés les stagiaires).

Possibilité de travailler le soir en dehors des plages horaires de formation.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 6 jours (42 heures)

Tarif pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur, sauf CPF : **2 520 € nets de taxes**

Tarif pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **1 050 € nets de taxes**

Tarif pour les individuels : **714 € nets de taxes**

Dates : **du lundi 17 au samedi 22 mars 2025**

Lieu : **île de Batz (29), Rêves de mer, centre nautique**

Frais annexes à la charge du stagiaire, hors coût pédagogique :

- transport jusqu'à Roscoff (port de départ vers l'île de Batz) ;
- billets de bateau entre Roscoff et l'île de Batz : 11 € aller-retour, à régler à la compagnie de bateau ;
- hébergement en pension complète (petit-déjeuner, déjeuner et dîner) au centre nautique Rêves de mer,

dans un chalet pour deux personnes, avec chambre individuelle, salle de bain commune, salon partagé, du dimanche soir au samedi midi : **575 €/stagiaire, à régler à Longueur d'ondes (versement de la moitié dès la confirmation de l'inscription et du solde à l'issue de la formation).**

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription + dossier de candidature à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le **17 janvier 2025**. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Dossier de candidature

- Éléments de CV ;
- Courte lettre de motivation ;
- Présentation de votre projet individuel, incluant :

- une présentation synthétique de l'état d'avancement de votre travail : synopsis, matériau collecté, premiers écrits, perspectives de production, etc. : le but est de comprendre où vous en êtes.
- une définition des objectifs individuels recherchés à l'occasion de cette session de 6 jours : le but est de comprendre où vous voulez aller.
- un ou des extraits (3 à 5 pages) d'écriture, en lien avec le projet ou non.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Formateur – François Pérache

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, **François Pérache** découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio.

Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont la sixième saison est diffusée depuis janvier 2022 sur France Culture, qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), il est l'auteur de *Mauvaise graine*, une série radio en quatre épisodes pour l'émission *Affaires Sensibles* de France Inter, diffusée fin juin 2022.

François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr // 02 98 49 00 15