

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Immersion sonore : écrire en 3D » animée par Pascal Rueff

Du lundi 18 au vendredi 22 novembre 2024

Avec l'évolution des conditions d'écoute et des moyens technologiques, l'espace sonore est en passe, dans les productions sonores, de s'écrire à 360°, c'est-à-dire d'approcher la perspective naturelle de l'écoute humaine. C'est un changement de paradigme dans la façon de s'adresser à l'auditeur.

Au-delà de la comparaison des approches conceptuelles et des solutions techniques pour la mettre en œuvre, la narration doit tenir compte d'un certain nombre de changements dans la relation qu'elle propose à la personne qui écoute et dans ses conditions d'écoute.

Cette formation de cinq jours a pour objectif principal de familiariser les stagiaires avec les enjeux de cette modalité à la fois biomimétique et nouvelle : de l'approche sur le sujet et sa transposition dans l'espace sonore, à la prise en compte des conditions de production et de diffusion.

Pour s'initier à l'audio 3D, la formation propose aux stagiaires de réaliser collectivement une brève fiction en binaural natif, de manière à embrasser l'ensemble des aspects mis en jeu.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Reconnaître les bases de l'écoute binaurale
- Reconnaître les solutions technologiques audio 3D actuelles
- Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D
- Développer une écoute critique « spatiale »
- Concevoir une narration sonore en binaural natif

Public

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant aborder la production audio en 3D et se familiariser avec ses modalités et ses enjeux : auteurs, techniciens, réalisateurs, journalistes, etc.

Pré-requis

Une expérience antérieure de participation à la fabrication d'une narration sonore est recommandée, ainsi qu'une connaissance basique en audio (fréquence, dynamique, bruit, etc.) et en informatique.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : Introduction à l'écoute binaurale

- Comprendre le fonctionnement de l'audition humaine sur le plan perceptif, introduction à la psychoacoustique, écoutes comparatives

Séquence 2 : Changement de paradigme en production audio

- Comprendre en quoi produire en audio 3D diffère des approches antérieures, écoutes comparatives, critères de différenciation

Séquence 3 : Produire en binaural natif

- Comprendre et tester la prise de son avec une tête artificielle, étude et reproduction d'un cas concret simple

Séquence 4 : Produire en binaural de synthèse

- Comprendre et tester une chaîne de binauralisation informatique, étude et reproduction d'un cas concret simple

Séquence 5 : Note d'intention et contexte de réalisation

- Découverte du synopsis, des conditions d'usage, exploration des possibilités de réalisation (à proximité immédiate du lieu de formation), répartition des tâches

Séquence 6 : Tournage

- Mise en œuvre de l'équipe et des moyens de tournage, suivi de réalisation, première partie

Séquence 7 : Tournage

- Mise en œuvre de l'équipe et des moyens de tournage, suivi de réalisation, seconde partie

Séquence 8 : Dérushage & pré-montage

- Sélection des rushes (collectif), assemblage grossier et prémixage de confort (par binômes), premières impressions de rendu spatial

Séquence 9 : Montage

- Finalisation du montage (par binômes)

Séquence 10 : Écoute collective & bilan

- Écoute collective des montages, échanges, questions diverses, bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur. Studio radio attendant. Moyens de captation binaurale, enregistreur portable et casques audio câblés et UHF.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables personnels, équipés du logiciel Reaper.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Tarif étudiant.e.s : **350 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 18 au vendredi 22 novembre 2024**

Lieu : **Atelier Canopé, 25 rue de l'Elorn, 29200 Brest**

Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 2 septembre au 14 octobre 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant

Pascal Rueff

Ingénieur du son, réalisateur et formateur (ISB, INA), Pascal Rueff est considéré comme le spécialiste français du son binaural. Avec l'Agence du Verbe, il explore depuis vingt ans tous les aspects de la production audio 3D, pour le spectacle vivant, la déambulation et le patrimoine. Il a réalisé des fictions et docu-fictions pour différents contextes, notamment les parcours immersifs de l'Hôtel de la Marine à Paris pour Radio France.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15