

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**« Le documentaire radiophonique, la parole sensible est politique »**  
**animée par Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat**

**du lundi 25 au vendredi 29 novembre 2024**

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne.

Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique ? Quelles stratégies mettre en place pour approcher le réel sensible ? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde ?

Si la radio n'apparaît pas comme le média de l'investigation par excellence, il existe pourtant des démarches d'enquête remarquables menées au long cours par des journalistes et des documentaristes. Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime.

Cette formation est particulièrement destinée aux personnes ayant un intérêt pour la radio et le documentaire radiophonique.

### Objectifs

- Mener un entretien sensible
- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique
- Distinguer différentes catégories de documentaires radiophoniques
- Reconnaître différentes postures critiques pour mener un entretien
- Identifier les démarches administratives pour mener un entretien dans un cadre institutionnel
- Analyser différentes méthodes d'entretien radiophonique
- Analyser la construction narrative d'un documentaire radiophonique
- Préparer un tournage pour mieux structurer la narration
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration
- Identifier les cadres de production du documentaire radiophonique en France
- Enregistrer un témoignage ou une scène

## Public

Cette formation s'adresse à des professionnels (journalistes, créateur.ice.s de podcast, documentaristes) qui souhaitent acquérir de nouveaux outils et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approfondir l'investigation à la radio, y compris celles débutant sur le terrain du documentaire et de l'enquête radiophonique.

## Pré-requis

Cette formation ne requiert aucun pré-requis technique. Toutefois, une expérience minimale de la prise de son et du montage est souhaitable.

## Déroulé de la formation

### **Jour 1 (matin) : Accueil des participant.es et présentation de la formation**

- Présentation de la formation et des formateurs.
- Présentation des stagiaires et de leurs projets.

### **Jour 1 (après-midi) : Les étapes de la fabrication d'un documentaire sonore**

- Étapes préliminaires, réalisation de l'entretien, construction du récit, identification des ingrédients d'une histoire.
- Ecoutes analytiques d'extraits sonores
- **Travaux pratique – volet 1** : Entretien en binôme.

### **Jour 2 (matin) : Mener un l'entretien radiophonique sensible**

- Trouver un angle, guider son interlocuteur, organiser la progression du questionnement.
- Ecoutes analytiques d'extraits sonores

### **Jour 2 (après-midi) :**

- **Travaux pratique – volet 2** : Tournage d'une séquence documentaire en lien avec une thématique donnée
- Temps de travail individuel avec les formateurs autour de 4 projets des stagiaires

### **Jour 3 (matin) : Les spécificités de l'entretien dans un milieu sensible, fermé ou institutionnel**

- Comment mener des entretiens dans un milieu sensible ou fermé et apprendre à fabriquer un dispositif qui amène le témoin à s'exprimer.
- Gérer ses demandes d'autorisation de tournage : dialoguer et négocier avec les institutions (justice, armée, etc).
- Protéger ses sources : anonymat de certains témoins, révéler des informations sensibles sans porter préjudice.
- Ecoutes analytiques d'extraits sonores

## Jour 3 (après-midi) :

- **Travaux pratique – volet 2 :** Retour sur le terrain, approfondissement de la 1ère expérience de tournage et finalisation des enregistrements.
- Temps de travail individuel avec les formateurs autour de 4 projets des stagiaires.

## Jour 4 (matin) : Construire la narration d'un documentaire sonore

- Penser le tournage et le montage d'un documentaire radiophonique au service de la narration.

## Jour 4 (après-midi) :

- **Travaux pratique – volet 3 :** Montage de l'entretien réalisé.
- Gestion des rushes, choix des séquences, intérêt du tournage sur le long terme pour approfondir un sujet.
- Temps de travail individuel avec les formateurs autour de 4 projets des stagiaires.

## Jour 5 (matin) : Apprendre à proposer un sujet à une chaîne de radio

- Présentation et échange d'expériences sur les différentes chaînes de radio et de podcast : comment proposer un sujet à une chaîne de radio, cahier des charges des différentes structures de production/diffusion.
- Écoute collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.

## Jour 5 (après-midi) :

- Poursuite des écoutes collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

## Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

## Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

## Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Studio radio attenant.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité, d'une souris et de leur enregistreur s'ils en possèdent un.

## Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)*

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 25 au vendredi 29 novembre 2024**

Lieu : **Atelier Canopé 29, 45 rue de l'Elorn, 29 200 Brest**

## Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 25 mars au 5 mai 2024. Tous les bulletins d'inscription seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée et chaque personne inscrite recevra une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 13 mai 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenant.e.s

**Pauline Maucort** produit des documentaires pour France Culture diffusés dans *LSD, La Série Documentaire, Les Pieds sur terre, Une histoire particulière, A voix nue* et *Toute une vie*. Elle s'intéresse aux mauvaises filles et aux traces que la guerre laisse sur ceux qui la font. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le prix Albert Londres 2018. Sur les questions d'engagements armés, on peut écouter *LSD – Engagés volontaires, se battre pour des idées, Creation On Air – Dans les rêves des soldats*. Sur les effets de la guerre, on peut écouter *Les Pieds sur terre - Les retours des enfants de djihadistes* et *LSD - Grandir avec la guerre*. Sur les questions d'enfermement et de violences chez les femmes, on peut écouter *LSD – Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte, L'Expérience – Mauvaise fille* et *Une histoire particulière – Patricia Hearst, l'héritière à la mitrailleuse*. Depuis quelques temps, elle s'est mise au vert et s'emploie à tendre le micro aux personnes vivant en ruralité. On peut écouter *Les Pieds sur terre - Chasseurs contre chasseurs, LSD - Vivre avec la solitude*. Depuis

quelque temps, elle s'est mise au vert et s'emploie à tendre le micro aux personnes vivant en ruralité. On peut écouter *Les Pieds sur terre - Chasseurs contre chasseurs*, *LSD - Vivre avec la solitude*.

**Rémi Dybowski Douat** est journaliste depuis 1999, d'abord en presse écrite puis, depuis 2010 à Radio France. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter et la RTS et travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur Terre* et *La Série documentaire*. Il s'intéresse particulièrement à la politique sous toute ses formes, aux questions de classes et de domination. Il est notamment l'auteur, de *Ma fille sous influence*, une série sur une famille face à l'islamisme produite avec Laure Marchand en 2018. Dans sa production récente, on peut écouter *Travailleurs sans filet*, *Les Pieds sur terre*, *Livreurs*, *le droit du travail en roue libre*, *Les Pieds sur terre*, *Google recrute chômeur*, *Les Pieds sur terre*, *Être Pauvre*, *La Série Documentaire* ou encore *Moi, Victoria, 18 ans*, *L'Expérience*.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
**02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)**